

ERWARTUNGEN

von

Sebastian Mattukat

Blue Rev.	01.07.2015
Pink Rev.	13.07.2015
Yellow Rev.	22.07.2015
Green Rev.	23.07.2015
Golden Rev.	05.08.2015

steppefilm
milagro produktion

"Facts do not constitute truth."
- Werner Herzog

FIGURENVERZEICHNIS

Hauptfiguren:

Adrian: 29 Jahre alt, Regieassistent
Vanessa: 25 Jahre alt, Ex-Model und Schauspielerin
Gerald: 52 Jahre alt, Galerist
Ilja: 30 Jahre alt, Performancekünstler
Matthias: 32 Jahre alt, Schauspieler
Anastasia: 31 Jahre alt, ITlerin
Maximilian: 40 Jahre alt, Geschäftsmann
Sarah: 36 Jahre alt, Ladenbesitzerin

Nebenfiguren:

Regisseur: 43 Jahre alt
Dennis: 25 Jahre alt, Kameraassistent
Maya: 23 Jahre alt, Maske
Bote: 45 Jahre alt
Svenja: 23 Jahre alt, Praktikantin von Gerald
Leander: 32 Jahre alt, Ingenieur
Barkeeper: 38 Jahre alt
Kellner: 30 Jahre alt
Anja: 27 Jahre alt, Mitarbeiterin
Bettina: 33 Jahre alt, Mitarbeiterin
Katrin: 25 Jahre alt, Frisörin
Janina: 29 Jahre alt, Grafikerin
Torsten: 45 Jahre alt, Filmproduzent
Ronja: 21 Jahre alt, Kellnerin
Nora: 23 Jahre alt, Krankenschwester
Dario: 30 Jahre alt, Caster
Gast #1: 25 Jahre alt, Käufer
Gast #4: 50 Jahre alt, Kritiker
Felix: 21 Jahre alt, Stalker

FADE IN:

1 INT. GREENSCREEN STUDIO - TAG

1

REGISSEUR

(aus dem Off)

Und Schnitt. Danke, das war es für
heute, wir sehen uns Montag.

Regieassistent ADRIAN erhebt sich von einer Applebox und
streckt sich kurz, dann greift er zum Mikro am Ohr.

ADRIAN

(ins Mikro)

Danke an alle. It's a wrap. Bitte
baut alles zurück und lasst nichts
liegen, am Wochenende sind wieder
die Dokujungs hier, die lassen
gerne was mitgehen. Bis Montag.

In Windeseile beginnt die Crew das Set abzubauen. Adrian
greift sich eine Wasserflasche und nimmt einen großen
Schluck. DENNIS, der Kameraassistent, schiebt den Magliner an
Adrian vorbei und bleibt stehen.

ADRIAN (CONT'D)

Soll ich dich wieder mitnehmen?

DENNIS

Ne, schon ok. Du nimmst doch
Vanessa mit.

ADRIAN

Ja?

DENNIS

Kein Ding, ich fahr mit Ingo.

ADRIAN

Echt?

DENNIS

Klar, lass dir das nicht entgehen.
Wir sehen uns.

ADRIAN

Ok, cool.

Dennis schiebt den Magliner davon. Adrian geht müde zur Maske
MAYA.

ADRIAN (CONT'D)

Weißt du wo Vanessa ist?

MAYA

Sie packt gerade ihre Sachen
zusammen.

ADRIAN

Danke, wir sehen uns Montag.

Adrian geht durch das Set in den Maskenraum.

2

INT. STUDIO / MASKENRAUM - TAG

2

Adrian betritt den Maskenraum. VANESSA schließt gerade ihre Sporttasche. Als sie Adrian sieht lächelt sie ihn an.

VANESSA

Adrian!

ADRIAN

Na? Dennis meinte-

Die Tür wird aufgestoßen.

REGISSEUR

(aus dem Off)

-Hey Vanessa, guter Job heute. Soll
ich dich irgendwo absetzen?

VANESSA

Danke, ich fahr mit Adrian.

REGISSEUR

(aus dem Off)

Oh, ok. Ich ruf dich an. Und
Adrian, vergiss nicht mir die Mail
zu schicken. Ich bin weg.

Die Tür fällt wieder zu.

VANESSA

Ist das ok?

ADRIAN

Ja klar. Ich sammle noch kurz mein
Zeug zusammen und dann sehen wir
uns draußen am Auto.

VANESSA

Cool, bis gleich.

Adrian geht leicht irritiert aus der Umkleide.

3 EXT. VOR DEM STUDIO - TAG

3

Es beginnt langsam zu dämmern und Adrian tritt nach draußen. Auf dem Weg zum Auto steckt er noch zwei Pylonen zusammen.

Vanessa lehnt an seinem Auto und raucht eine Zigarette.

VANESSA
Willst du auch eine?

ADRIAN
Ne, danke.

Er schließt den Kofferraum auf und wirft seine eigene und ihre Tasche hinein. Maya geht an ihnen vorbei und steigt auf ihren Roller.

MAYA
Tschüssi!

VANESSA
Machs gut Mausi. Bis nächste Woche.

ADRIAN
Bye.

Maya lässt ihren Roller an und fährt davon.

ADRIAN (CONT'D)
Wollen wir?

VANESSA
Klar.

Vanessa wirft die Zigarette weg und steigt mit Adrian ins Auto.

4 INT. AUTO / ADRIAN - TAG

4

Adrian fährt mit Vanessa in die Stadt.

VANESSA
Und, weißt du schon was du als nächstes machst?

ADRIAN
Ja, nen kleinen Low-Budget Thriller.

VANESSA
Cool. Wann geht's los?

ADRIAN
Direkt im Anschluss.

VANESSA

Nicht schlecht. Sind denn schon
alle Rollen besetzt?

Adrian überlegt.

ADRIAN

Ne, gab da nen paar Probleme.

VANESSA

Ok.

Es entsteht eine kurze Pause.

VANESSA (CONT'D)

Was machst du heute Abend noch?

ADRIAN

Puh, keine Ahnung.

VANESSA

Super, wenn du eh nicht schlafen
musst, kannst du mit mir ja auf die
Vernissage von Ilja kommen!

ADRIAN

Ilja?

VANESSA

Ilja Sokolow. Performancekünstler.
Wir hatten vor Jahren mal ne kleine
Affäre, jetzt sind wir nur noch
gute Freunde. Facebook und so. Er
ist wirklich gut und heute ist die
Eröffnung.

ADRIAN

Ich, also moderne Kunst-

Sie beugt sich zu ihm vor.

VANESSA

-Ich würde da gerne mit dir hin.

ADRIAN

Ich weiß nicht.

VANESSA

Ach komm schon. Wir trinken ein
oder zwei Gläser Wein, lachen ein
bisschen über die Leute und du
kannst mir nen bisschen was über
deinen neuen Film erzählen.

Er schaut sie an und er gibt ihrem Augenaufschlag nach.

ADRIAN

Ich muss aber kurz nach Hause und
mir was anderes anziehen. Ich setz
dich ab und wir sehen uns dann da.

Vanessa holt ihr Smartphone raus und beginnt wie wild zu tippen.

VANESSA

(schaut aufs Telefon)
Quatsch. Ich komm einfach mit und
wir fahren zusammen hin. Geht
schneller.

Adrian runzelt kurz die Stirn. Dann lächelt er.

ADRIAN

Ok.

VANESSA

(abwesend)
Super.

5 INT. GALERIE - TAG

5

ILJA sitzt in der Mitte eines weißen Raumes und schüttelt den Kopf. Um ihn herum sind eine Menge schwarz grundierter Bilder aufgehängt.

ILJA

(zu sich)
Das wird so scheiße. Das wird so
scheiße.

Der Galerist GERALD kommt um die Ecke und legt Ilja die Hände auf die Schultern. Ilja beruhigt sich.

GERALD

Hey, alles wird gut. Deine Sachen
sind auf dem Weg. Sie haben gerade
angerufen.

Ilja dreht sich zu ihm um.

ILJA

Ja?

Gerald lächelt ihn an und massiert ihm die Schultern.

GERALD

Ja, es wird großartig. Vertrau mir.

Ilja steht auf und lächelt Gerald an.

ILJA
Ich wüsste nicht, was ich ohne dich
machen würde.

Gerald schlägt ihm freundschaftlich gegen die Schulter.

GERALD
Wahrscheinlich in einer der hundert
anderen Galerien unterkommen.
Jemand wie dich, den übersieht man
nicht.

6 INT. GALERIE/ABSTELLRAUM - TAG

6

Der BOTE bringt einen ganzen Haufen Kisten in den
Abstellraum, während Gerald ihn dirigiert und Ilja die Kisten
aufreißt.

ILJA
Hast du die Panzer gesehen?

GERALD
Was?

ILJA
Die Brustpanzer.

GERALD
(überlegt)
Hmm.

Ilja nickt. Gerald schaut auf den Lieferschein.

GERALD (CONT'D)
(zu dem Boten)
Hey, wo ist die Kiste 12?

BOTE
Bitte? Ich lad das Zeug nur aus.

Ilja reißt weitere Kisten auf und beginnt zu
hyperventilieren.

ILJA
Sie sind nicht hier, ich bin im
Arsch.

Ilja tritt gegen eine der Kisten und ein paar römische Helme
fallen heraus.

ILJA (CONT'D)
Fuck, fuck, fuck!

GERALD
Nein, bist du nicht.

Gerald reißt die Kisten herum, schleudert sie durcheinander und findet schließlich den Karton. Er wirft Ilja einen goldenen, römischen Brustpanzer zu.

GERALD (CONT'D)
Bitte sehr.

BOTE
Ich bräuchte noch eine
Unterschrift.

Gerald verdreht die Augen und unterschreibt.

GERALD
Hier, und auf Wiedersehen. Wir
haben zu tun.

Der Bote geht und Ilja zieht den Panzer an.

ILJA
Und?

GERALD
Du siehst umwerfend aus.

ILJA
Findest du?

Gerald geht näher an Ilja heran.

GERALD
Ja. Das wird cool. Wo ist denn dein
Selbstvertrauen geblieben?

ILJA
Tja, ich-

Gerald rückt den Panzer zurecht.

GERALD
-Und jetzt entspannt dich. Es geht
bald los.

Die Tür der Galerie wird aufgestoßen und LEANDER kommt herein.

LEANDER
Ilja! Was geht?

Ilja dreht sich um und erstarrt.

ILJA
Du bist zu früh!

LEANDER
Was?

ILJA
Es geht erst in zwei Stunden los.

LEANDER
Nicht dein ernst. Ich bin gerade
aus München gekommen.

Gerald geht zu den beiden.

GERALD
Hier ist noch nichts los. Also komm
bitte später wieder.

Gerald blickt zu Ilja und wendet sich kopfschüttelnd ab. Er
holt sein Telefon raus und wählt eine Nummer.

LEANDER
Was geht denn bei euch?

ILJA
Sorry, ich dreh gerade ein bisschen
hohl.

LEANDER
Ok, ok. Bis später.

Leander will gerade wieder umdrehen, als Ilja ihn zurück
hält.

ILJA
(zu Leander)
Nein, warte.
(ruft zu Gerald)
Ich geh kurz mit Leander was essen. *

Gerald schaut auf das Telefon, es wählt bereits.

GERALD
Ok. Aber beeil dich.

Ilja nickt und Leander und er gehen auf die Straße.

GERALD (CONT'D)
(aus dem Off)
Hey, Torsten! Schön das ich dich
erreiche. Kommst du heute Abend? *

8 INT. BURGERLADEN - TAG

8

Ilja und Leander sitzen in einem Burgerladen und warten auf ihr Essen. Ilja hat sich über sein Outfit eine Sportjacke geworfen. Niemand scheint es zu interessieren, dass er einen Brustpanzer trägt.

LEANDER

So, sag an. Was geht heute Abend.

Ilja lächelt.

ILJA

Das werde ich dir jetzt nicht sagen.

LEANDER

Ernsthaft? Ich bin doch eh schon hier. Ich werde heute sicher nicht zurück fahren.

ILJA

Nein, falls es Scheiße ist, dann hast du es dir wenigstens nicht vorher gedacht.

Leander nippt an seiner Cola.

LEANDER

Ok.

ILJA

Aber-

(Pause)

-Es cool das du da bist. Wirklich.

LEANDER

Wir Jungs vom Gärtnerplatz müssen doch zusammen halten. Gerade hier in Preussen.

Sie lachen und die Burger werden serviert.

9 INT. WOHNZIMMER / ANASTASIA - TAG

9

ANASTASIA liegt auf der Couch. Nur der Schein ihres Smartphones erhellt ihr Gesicht. Sie wischt mehrmals nach links und rechts und sucht Online nach einem netten Date. Plötzlich bekommt sie von ROBIN eine Nachricht.

Robins Nachricht: Hey, du hast ja nen süßen Hund. Ist der versichert?

Anastasia blickt kurz zu ihrem Hund, der gerade hinter ihrem Regal rumschnüffelt und muss schmunzeln.

Anastasias Nachricht: Nein, aber schräger Icebreaker. Du?

Robins Nachricht: Nein, auch nicht. Ich hatte mal eine Schildkröte. Als ich ihr ein neues Aquarium gekauft hab, ist sie nach drei Wochen an einer Infektion oder so gestorben.

Anastasias Nachricht: Das tut mir leid.

Robins Nachricht: Ja, aber auch doof, dass du keine Versicherung hast. Denn deine Muschi wird heute Nacht so richtig zerstört.

ANASTASIA

(zu sich)

Idiot.

Sie drückt ihn weg. Plötzlich blinkt eine Nachricht auf. Sie hat einen neuen Match. Sie schaut sich das Bild von Matthias an, seufzt und beginnt zu schreiben.

10

INT. BAR - TAG

10

Anastasia sitzt an der Bar und schaut auf ihr Handy. Die App ist geöffnet und ein Bild von Matthias strahlt sie an. Sie klickt die App weg und schaut auf die Uhr. Sie legt das Handy auf den Tisch und trinkt ihren Wein aus. Dann schaut sie wieder auf ihr Handy. Es ist eine Minute später.

BARKEEPER

Magst du noch einen?

ANASTASIA

Ja, einen kleines Glas geht noch.
Mein Date kommt ja sicher gleich.

Sie zwinkert ihm zu und schaut auf die Uhr.

BARKEEPER

Klar.

Der Barkeeper stellt ihr ein gut gefülltes Glas hin.

ANASTASIA

Danke.

BARKEEPER

Aufgeregt?

Sie schaut zu ihm auf.

ANASTASIA

Wie lange kellnerst du schon?

BARKEEPER

Keine Ahnung, ein paar Jahre?

ANASTASIA

Noch aufgeregt?

Er lächelt. Sie nimmt einen kräftigen Schluck, dann geht die Tür auf und MATTHIAS tritt ein. Er sieht sich kurz um und geht dann zielstrebig auf Anastasia zu.

MATTHIAS

Anna?

Sie blickt zu ihm?

ANASTASIA

Matthias?

MATTHIAS

Richtig. Sorry, dass ich zu spät bin, war noch bei nem Casting.

Er nimmt sich einen Stuhl vom Nachbartisch und setzt sich zu ihr.

ANASTASIA

Kein Problem, was willst du trinken?

MATTHIAS

Erstmal nichts, ich hab
wahnsinnigen Hunger und dachte wir
können vielleicht noch nen bisschen
Essen fassen, bevor wir zur
Ausstellung gehen. Ich kenne da nen
geilen Laden. Hast bock?

*
*
*
*

Sie ext das Glas.

11 EXT. PARK - TAG

11

Anastasia und Matthias laufen durch den Park. Sie schaut immer wieder zu ihm hin und versucht ihn einzuordnen.

MATTHIAS

Du erkennst mich wirklich nicht,
oder?

ANASTASIA

Erkennen?

MATTHIAS

Geil.

(Pause)

Ich bin's, Matthias Krauser.

(Pause)

Zweite Hauptrolle, Der Admiral!

Anastasia denkt nach, kann sich aber beim besten Willen nicht erinnern.

ANASTASIA

Sorry, ich hab keine Ahnung wovon du redest. Ist das ein Film?

Matthias strahlt.

MATTHIAS

Das ist geil, jemanden zu Daten,
der mich nicht kennt, ich fühl mich
- wow.

*

(Pause)

Danke Anna.

Anastasia muss lachen.

MATTHIAS (CONT'D)

Was?

ANASTASIA

Alles gut.

MATTHIAS

Aber?

ANASTASIA

Wäre nett wenn du mich Anastasia
nennen könntest.

Er lächelt sie an und sie laufen aus dem Park auf die Straße.

12 EXT. SUSHI RESTAURANT - TAG

12

Matthias und Anastasia sitzen draußen und bestellen gerade ihr Essen.

ANASTASIA

Ich hätte gerne die 33 und 73.

KELLNER

Wollen Sie etwas trinken?

ANASTASIA

Nein, danke.

MATTHIAS

Und ich hätte gerne eine richtig
heiße Sup Tom.

Bei den Worten "richtig heiß" macht er mit den Händen eine
große Geste.

KELLNER

Sehr gerne.

MATTHIAS

Und dazu erstmal die 3, 13, 19, 62
und die 64. *

KELLNER

Ok.

MATTHIAS

Und mach bitte viel Ingwer rauf,
ja?

KELLNER

Selbstverständlich.

MATTHIAS

Danke, das wär's.

KELLNER

Sehr gerne.

Der Kellner nimmt die Karte mit und geht.

MATTHIAS

Ey, es ist schön, dass es so
spontan geklappt hat. *

(Pause) *

Spontanität ist der Schlüssel,
weißt du? Ohne das nervige
Schreiben.

ANASTASIA

Ich bin da ja auch kein großer Fan
davon. Es ist einfach was anderes. *

Man stellt sich die Stimme vor,
interpretiert irgendwas hinein und *

verliebt sich dann in eine Idee, *

bevor man sich überhaupt kennt.

Er lacht.

MATTHIAS

Ja, genau.

(Pause)

(MORE)

MATTHIAS (CONT'D)

Und ich muss sagen, total coole
Idee mit der Ausstellung.

ANASTASIA

Freut mich auch, dass du Lust drauf
hast.

MATTHIAS

Klar, ich liebe Kunst und so.

(Pause)

Ich versuche bei jedem Onlinedate
was zu machen, was ich so
normalerweise nicht tun würde.

Anastasia lächelt ihn an.

13 INT./EXT. SUSHI RESTAURANT / TOILETTE - TAG 13

Matthias steht am Pissoir und pinkelt eine gefühlte Ewigkeit.
Ohne sich die Hände zu waschen geht er aus der Toilette und
durch das Restaurant nach draußen.

14 EXT. SUSHI RESTAURANT - TAG 14

Das Essen steht bereits auf dem Tisch und Matthias greift
sich einen Maki von Anastasia und stopft sich ihn in den
Mund. Er setzt sich.

MATTHIAS

Sorry, ich konnte nicht
widerstehen. Hier, du kannst einen
von meinen haben.

Er greift, wieder mit der Hand, einen von seinen Sushirollen
und legt ihn ihr auf den Teller. Sie lächelt verlegen.

ANASTASIA

Guten Appetit.

*

MATTHIAS

Guten.

Er leckt sich die Finger ab und sie fangen an zu essen.

MATTHIAS (CONT'D)

Weißt du, es tut so gut sich mit
jemand normalen zu treffen. Die
meisten Schauspieler sind so me,
me, me. Gott ist das anstrengend.
Was machst du nochmal?

ANASTASIA

Ich bin bei einem Startup-

MATTHIAS

-siehst du, dass meine ich. Du bist so gewöhnlich, down to earth. Das macht echt Spaß mit dir.

Er nimmt einen großen Happen Sushi.

MATTHIAS (CONT'D)

Ich wette, du bekommst noch nicht mal wirklich Geld dafür und bist trotzdem dabei.

ANASTASIA

Naja, ich werde schon bezahlt.

MATTHIAS

Schon klar.

(Pause)

Aber jetzt frag mich doch mal, wie mein Casting war.

ANASTASIA

Sorry, klar. Wie war dein Casting?

MATTHIAS

(aufgeregt)

Ich dachte du fragst gar nicht mehr. Ha! Aber ich sag dir, Dario hat es geliebt. Er meint, ich sei perfekt für die Rolle. Und wenn Dario das sagt-

ANASTASIA

-Dario?

MATTHIAS

Sorry, hab vergessen, dass du das Biz nicht kennst. Dario ist der Caster. Der Mann bringt mich zu Til oder Dominik.

Sie nickt anerkennend.

ANASTASIA

Und für was war-

MATTHIAS

TVC. Ableger von Danone. Wäre gut, läuft nur im Ostblock. Gutes Cash, ohne Imageverlust, Buyout für 2 Jahre.

ANASTASIA

Das, das klingt echt gut. Bei mir
war auch viel los heute, ich-

Matthias Handy klingelt.

MATTHIAS

Sorry. Könnte mein Agent sein.

*

Er liest die Nachricht und muss lachen. Er beginnt sofort zu tippen.

ANASTASIA

Und?

MATTHIAS

(abgelenkt)

Ne, nur ne Freundin. Bin sofort bei dir.

ANASTASIA

Lass dir Zeit.

Sie isst ein weitere Sushirolle. Wieder ertönt der Nachrichtensound von Whatsapp, dieses Mal ist es ihr Handy. Er schreibt und schreibt. Schließlich holt auch Anastasia ihr Telefon raus und die beiden sitzen sich gegenüber und schauen auf ihre Telefone.

15

EXT. SHAREHAUS - TAG

15

SARAH, BETTINA, sowie ANJA sitzen im Stuhlkreis vor dem Laden. Sie halten ihre übliche Teamsitzung ab, während Anja ihr BABY stillt.

Überall an den Wänden hängen Tafeln wo Menschen ihre Wünsche und Fähigkeiten angeschrieben haben und diese teilweise mit Schnüren verbunden wurden.

Sarah versucht sich zu konzentrieren, muss aber immer wieder auf das Baby schauen.

BETTINA

Sarah?

(Pause)

Sarah?

Sarah reagiert endlich.

SARAH

Ja?

BETTINA

Ich sagte, es sieht nicht gut aus.

SARAH

Inwiefern?

BETTINA

Der Umsatz. Wir machen zu wenig Umsatz.

SARAH

(leicht abwesend)

Ja, ok. Ich rede mit Maximilian.

ANJA

Wir können nicht ewig sein Geld nehmen.

SARAH

Ja, ich weiß. Aber was sollen wir machen? Den Laden schließen? Es läuft doch gerade gut an.

Wieder fixiert Sarah das kleine Baby, das mit großen Augen in den Raum schaut.

SARAH (CONT'D)

Wie alt ist er jetzt?

ANJA

Fünf Monate.

Sarah lächelt.

BETTINA

Maximilian steht für alles, was wir anders machen wollen.

SARAH

Ich weiß.

(Pause)

Ich lass mir was einfallen.

16

EXT. STRASSE / SHAREHAUS - TAG

16

Sarah und die beiden anderen Frauen gehen aus dem Laden und schließen ab.

ANJA

Bis nächste Woche!

SARAH

Bis Montag!

BETTINA

Machs gut.

Anja geht und lässt die beiden zurück. Sarah schaut auf das Baby.

SARAH

Meinst du nicht, wir verpassen was?

Bettina schaut sie fragend an.

BETTINA

Wir haben definitiv mehr Schlaf.

Sarah winkt ab.

SARAH

Du weißt was ich meine.

17

INT. SCHLAFZIMMER / MAXIMILIAN - TAG

17

MAXIMILIAN liegt in Boxershorts auf dem Bett und geht durch seine Musik auf dem iPhone als KATRIN aus dem Bad kommt und sich anzieht. Sie versucht Augenkontakt aufzunehmen, doch er hat nur noch Augen für sein Telefon und wechselt durch eine Reihe von Apps.

KATRIN

Gehst du heute mit Sarah zu der Ausstellung?

MAXIMILIAN

Ja.

KATRIN

Wann hat sie ihren nächsten Mädelsabend?

*

MAXIMILIAN

Nächsten Mittwoch.

KATRIN

Gut.

Katrin geht zu Maximilian ans Bett und streicht ihm über den Kopf.

KATRIN (CONT'D)

Ich hab mich gefragt, ob wir nicht mal wegfahren sollten.

Maximilian schaut auf.

MAXIMILIAN

Was?

KATRIN

Ja, ans Meer oder so. Was richtig romantisches.

MAXIMILIAN

Ich- Hör mal Katrin. Ich glaub du missverstehst hier was.

KATRIN

Ja?

Maximilian holt tief Luft und schaut Katrin an.

MAXIMILIAN

Jesus, ich vögel unglaublich gerne mit dir, aber um ehrlich zu sein, kann ich dir nicht länger als fünf Minuten zuhören.

(Pause)

Gott, immer wenn du vorher mit mir essen gehen willst, bin ich versucht Antidepressiva zu nehmen.

KATRIN

Das ist- was redest du da?

MAXIMILIAN

Ich hab 120 Angestellte, fahre einen Wagen für 150.000€ und bin zwei Mal im Jahr im Urlaub.

(Pause)

Du bist Friseur.

(Pause)

Der Sex ist geil, aber das Reden ey, dass solltest du anderen überlassen.

(Pause)

Nimm es mir nicht krumm, ja?

Maximilian steht auf und geht ins Bad, ohne sich noch einmal umzudrehen.

MAXIMILIAN (CONT'D)

(aus dem Off)

Schreib mir gern mögliche Termine für nächste Woche auf, ich ruf dich dann die Tage an.

Katrin kann es nicht fassen, greift ihre Sachen und geht unter Tränen.

*

KATRIN

Wichser.

Die Tür knallt zu.

18 EXT. STRASSE / MAXIMILIAN - TAG 18

Sarah schließt ihren Wagen ab und geht auf die Haustür des Mehrfamilienhauses zu, als Katrin heraus gestürmt kommt. Sie schaut ihr kurz hinterher, dann geht sie in das Haus.

19 INT. KÜCHE / MAXIMILIAN - TAG 19

Sarah betritt die Küche und legt ihre Tasche auf den Küchentisch neben seinem iPad ab.

SARAH

Hey Max, bin da.

MAXIMILIAN

(aus dem Off)

Komme gleich.

Maximilian tritt in die Küche und knöpft sein Hemd zu.

MAXIMILIAN (CONT'D)

Du bist früh.

SARAH

Ja, ich will nicht zu spät kommen.

(Pause)

Und ich hab dich vermisst.

Sie geht zu ihm und er gibt ihr einen Kuss auf die Wange. Sie wartet kurz, ob noch mehr kommt, doch er widmet sich wieder seinem Hemd.

MAXIMILIAN

Schaffen wir es noch etwas zu essen
oder müssen wir gleich los?

SARAH

Da gibt es bestimmt Häppchen.

Er verzieht das Gesicht und holt Milch und Müsli aus dem Kühlschrank.

MAXIMILIAN

Ja, klar.

SARAH

Ich geh mich kurz fertig machen.

Sarah geht aus dem Raum.

SARAH (CONT'D)

Ich beeil mich.

MAXIMILIAN

Du brauchst dich nicht zu hetzen.

20 INT. BAD / MAXIMILIAN - TAG 20

Sarah steht vor dem Spiegel und schaut ob sie sichtbar älter geworden ist. Sie überprüft ihren Bauch und beginnt sich dezent zu schminken.

Als sie fertig ist, fällt ihr der String von Katrin auf, den sie vergessen hat. Sarah verzieht das Gesicht und wirft ein Handtuch drauf. Sie schaut sich im Spiegel an und seufzt. Sie sieht müde aus.

21 INT. KÜCHE / MAXIMILIAN - TAG 21

Maximilians Handy klingelt. Er liebt die SMS von Janina, während er das Müsli herunter schlingt.

Janinas SMS: Wo finde ich dich heute Nacht?

Schnell antwortet er.

Maximilians SMS: Vernissage, schicke dir die Adresse. FYI Sarah ist auch da.

22 EXT. HINTERHOF / ADRIAN - TAG 22

Adrian und Vanessa laufen durch den Hausflur in den Hinterhof und gehen dann in den Seitenflügel.

23 INT. WOHNUNG / ADRIAN - TAG 23

Adrian und Vanessa betreten die Wohnung. Er legt den Schlüssel auf der Kommode ab.

ADRIAN

So, hier ist es.

VANESSA

Süß.

24 INT. KÜCHE / ADRIAN - TAG

24

Adrian räumt ein paar Sachen zur Seite, während Vanessa in der Küche umher läuft.

VANESSA
Schön hast du es hier!

ADRIAN
Danke. Im Kühlschrank ist Bier,
falls du eins willst. Ich zieh mich
kurz um.

VANESSA
Mach das.

Adrian verlässt den Raum. Vanessa geht zum Kühlschrank und nimmt sich ein Bier. In Ermangelung eines Öffners, schlägt sie es am Tisch auf und nimmt einen großen Schluck. Sie sieht sich um, geht durch die Dispos auf dem Tisch und bleibt schließlich bei einem Fashionmagazin mit ihr als Cover hängen.

VANESSA (CONT'D)
(ruft)
Liest du regelmäßig die Bikini's
and More?

ADRIAN
(aus dem Off)
Äh nein, wieso?

VANESSA
(ruft)
Weil die Septemбераusgabe letzten
Jahres hier noch liegt.

25 INT. SCHLAFZIMMER / ADRIAN - TAG

25

Adrian zieht sich gerade um und überlegt.

ADRIAN
(ruft)
Ach wirklich? Die ist noch von
meiner Ex-Freundin.

Schnell zieht er sich zu Ende an.

VANESSA
(aus dem Off)
Achso.

26 INT. KÜCHE / ADRIAN - TAG

26

Vanessa bekommt eine Nachricht.

DeinBeschützer: Ich hab dich im Blick.

Schnell schaut sie aus dem Fenster in die Dunkelheit. Für einen kurzen Moment sieht sie das Aufglimmen eine Zigarette. Adrian kommt mit offenem Hemd rein. Er knöpft es sich schnell noch zu.

ADRIAN
Wollen wir?

VANESSA
(in Gedanken)
Hmm?

ADRIAN
Los gehen?

VANESSA
(gespielt fröhlich)
Klar.

Vanessa steht auf und sie gehen in den Flur. Sie versucht das Unbehagen abzuschütteln.

27 INT. WOHNUNG / ADRIAN - TAG

27

Vanessa wartet an der Tür, Adrian folgt ihr und wirft sich seine Jacke über. Er schaut zur Kommode. Der Schlüssel ist weg.

VANESSA
Suchst du den hier?

Sie lässt den Schlüssel am kleinen Finger herunter hängen.

ADRIAN
Ja.

Er macht einen Schritt auf sie zu. Sie lässt ihn nah heran kommen und dann den Schlüssel in Adrians Hand gleiten.

VANESSA
Bitte schön.

Sie geht aus der Wohnung.

ADRIAN
Danke.

Er zieht die Tür hinter sich zu.

28 EXT. STRASSE / ADRIAN - TAG

28

Adrian und Vanessa laufen schweigend zum Auto.

ADRIAN
Wann geht es los?

VANESSA
In ungefähr ner Stunde.

ADRIAN
Ok.

Sie laufen ein paar Meter weiter und eine unangenehme Pause entsteht.

VANESSA
Ilja hat immer gesagt ich sei so
richtig eng und samtig.

Adrian bleibt wie angewurzelt stehen.

ADRIAN
(irrtiert)
Was?

VANESSA
Ja-

Er schaut sie stirnrunzelnd an. Sie strahlt ihn an.

ADRIAN
-ich-
(Pause)
-Ah du verarscht mich doch.

Er lacht auf und sie setzt einen Tick verzögert ein.

ADRIAN (CONT'D)
Oh, man für einen kurzen Moment-

Adrian versucht die Situation einzuordnen.

VANESSA
-Hab ich dich.

Ihr Gesichtsausdruck wird fast unmerklich kühler und berechenbarer.

VANESSA (CONT'D)
Manno, natürlich hab ich nen Spaß
gemacht. Entspann dich.

Sie laufen langsam weiter.

ADRIAN
Ja, weiß ich doch.

VANESSA
Du hättest dein Gesicht sehen
sollen.

ADRIAN
Ja.

VANESSA
Danach ist er dann schwul geworden.

Sie steigen in das Auto.

29	EXT. VOR DER GALERIE - TAG	29
	Ilja und Gerald stehen in der Galerie und schauen nach draußen. Sie beobachten den Praktikantin SVENJA. Er steht vor der Galerie im knapp geschnittenen und mäßig sitzenden Römeroutfit und verteilt Flyer an die Passanten.	*
	SVENJA Hier, nehmen Sie. Die Veranstaltung geht in einer halben Stunde los und ich würde mich freuen, wenn Sie kommen.	*
	Der PASSANT #1 schaut auf den Flyer, dann zu Svenja und anschließend in die Galerie. Er schüttelt den Kopf.	*
	SVENJA (CONT'D) Das ist Kunst. Guck nicht so.	*
30	INT. GALERIE - TAG	30
	ILJA Meinst du, das bringt was?	
	GERALD Was?	
	ILJA Dass er die Flyer verteilt.	
	GERALD Nein. In keinster Weise.	
	ILJA Aber?	

GERALD

So hat er auch was für den Abend gemacht und kann später mit uns feiern.

ILJA

Wow.

31 EXT. VOR DER GALERIE - TAG 31

Gerald tritt zu Svenja nach draußen. *

GERALD

Svenja, wie läuft es mit den Flyern? *

SVENJA *

Mäßig.

Gerald fasst sich ein Herz, nimmt die Flyer und schmeißt sie weg.

GERALD

Kommt, wir gehen rein. Es wird schon voll werden.

Gerald, Svenja und Ilja gehen in die Galerie. *

Ein Flyer liegt neben dem Mülleimer und wird vom Wind davon getragen.

32 EXT. STRASSE - TAG 32

Anastasia und Matthias laufen die Straße herunter.

ANASTASIA

Pauschalreisen oder Ferienhaus?

MATTHIAS

Ferienhaus.

ANASTASIA

Ich auch.

MATTHIAS

Lieblingsfilm?

ANASTASIA

Äh, „Täglich grüßt das Murmeltier“?

Sie lacht auf, er lächelt sie an.

MATTHIAS

Nicht schlecht. "Raging Bull".

ANASTASIA

Bier oder Wein?

MATTHIAS

Bier.

ANASTASIA

Wein.

MATTHIAS

Was macht dich Wahnsinnig?

ANASTASIA

Duckfaceselfies und geblitztes Essen.

MATTHIAS

Warten.

ANASTASIA

Echt?

MATTHIAS

Ja. Oben oder unten?

ANASTASIA

Was?

MATTHIAS

Beim Sex. Oben oder unten?

ANASTASIA

Äh, unten.

MATTHIAS

Ok, interessant.

ANASTASIA

Wie meinst du das?

MATTHIAS

Alles gut. Frag mich was.

Sie passieren einen Kaffeeladen. Anastasia bleibt kurz stehen.

ANASTASIA

Latte macchiato oder Espresso?

Es entsteht eine langgezogene Pause.

MATTHIAS

Weder noch. Kakao.

ANASTASIA

Kakao?

MATTHIAS

Ja, ich trinke keinen Kaffee.

ANASTASIA

Ich dachte ihr trinkt alle den ganzen Tag über Latte macchhiato?

MATTHIAS

Ich muss dir ehrlich sagen, ich kenne keinen Schauspieler, der nen entkoffeinierten Latte mit Sojamilch trinkt.

ANASTASIA

Wie-

MATTHIAS

-Es ärgert mich einfach. Dieses Klischee. Ich trinke keinen Kaffee und das aus Überzeugung.

ANASTASIA

Wieso das?

MATTHIAS

Um mich solidarisch mit den Bauern zu stellen. Sie werden genug ausgebeutet. Aber nicht von mir. Ich unterstütze sie durch Verzicht.

33 INT. UBAHN - TAG

33

Anastasia und Matthias sitzen in der U-Bahn und schweigen sich an.

MATTHIAS

Warum machst du das hier?

Anastasia wird aus ihren Gedanken gerissen.

ANASTASIA

Was meinst du?

MATTHIAS

Online Dating.

ANASTASIA

Ich, ich kann nicht besonders gut
allein sein.

Er mustert sie.

ANASTASIA (CONT'D)

Ich mag die Stille nicht. Ich muss
auch immer Musik hören und naja;
ich schätze, durch die permanente
Geräuschkulisse fällt es mir dann,
wenn es still wird, umso deutlicher
auf.

MATTHIAS

Was?

ANASTASIA

Wie einsam wir eigentlich sind.

*

Schweigen.

MATTHIAS

Hast du eigentlich gesehen, wie
viele gemeinsame Likes wir haben?

ANASTASIA

Ach ja?

MATTHIAS

Viel Kultur, Zeitungen und Clubs.

ANASTASIA

Verrückt.

MATTHIAS

Nicht?

34 EXT. STRASSE - TAG 34

Die U-Bahn fährt von dem Gleis über der Straße in die
Dunkelheit des Tunnels.

35 INT. AUTO / MAXIMILIAN - TAG 35

Maximilian und Sarah sitzen im Auto. Das Radio läuft leise im
Hintergrund. Sarah fährt die Scheibe herunter und schaut nach
draußen.

MAXIMILIAN

Was ist los?

Sarah winkt ab.

MAXIMILIAN (CONT'D)

Sag schon.

SARAH

Nichts, alles in Ordnung.

MAXIMILIAN

Wir müssen da nicht hin.

SARAH

Doch, doch. Es ist nur-

MAXIMILIAN

-Ja?

SARAH

Was ist, wenn es der nächste große Hit ist? Was ist, wenn die Ausstellung durch die Decke geht und, und der große Gerald hat es schon wieder geschafft.

MAXIMILIAN

Naja, du hast doch gesagt, dass er gut ist. Dann wird es wohl so sein.

SARAH

Ich hab bei dem Mann studiert, hab große Reden gehalten, was er alles falsch macht und wie man das alles für die Allgemeinheit und nicht nur für sich nutzen sollte.

(Pause)

Und jetzt. Jetzt steh ich da, wie die dumme Ziege aus Stuttgart, die hier eigentlich nichts verloren hat. Die nichts vorzuweisen hat, außer einem übersubventionierten Sharehaus und ihm rennen sie wieder die Galerie ein.

MAXIMILIAN

Mach dir keine Sorgen. Ich fang das auf. Betrachte das ganze doch mehr als Hobby, vielleicht geht es dir dann besser.

SARAH

Als Hobby?

MAXIMILIAN

Ja, ich mein, du musst nicht arbeiten, wenn du nicht willst. Entspann dich.

*

Maximilian muss lachen.

MAXIMILIAN (CONT'D)

Du hast doch auch nicht geglaubt,
dass so ein Hippieprojekt sich
wirklich tragen kann, oder? Die
einen sammeln Briefmarken, du hast
ein Tauschding. Ich sehe das nicht
so eng und find gut, dass ne
Beschäftigung hast.

*
*

Er lächelt sie an.

MAXIMILIAN (CONT'D)

So lange es dir Spaß macht, hilft
es dir bestimmt. Das sagt doch auch
dein Seelenklempner, oder?

SARAH

Klar, so lange es Spaß macht.

Sie schaut aus dem Fenster.

MAXIMILIAN

Sag ich doch.

Maximilians Handy beginnt zu klingeln. Er nimmt per
Freisprechanlage das Gespräch an.

MAXIMILIAN (CONT'D)

Hey Guido, ich bin gerade mit Sarah
unterwegs. Bitte keine
kompromittierenden Details.

Maximilian lacht und Sarah schaut weiter nach draußen.

36 EXT. STRASSE / GALERIE - TAG

36

Maximilian biegt mit dem Auto in die Straße der Galerie. Eine
kleine Traube hat sich bereits vor dem Laden eingefunden.

37 INT. AUTO / ADRIAN - TAG

37

Adrian fährt in die Straße der Galerie. Vanessa blickt
gelangweilt aus dem Fenster. Die Zeit scheint für einen
kurzen Moment still zu stehen. Dann bremst Adrian.

ADRIAN

Kacke.

VANESSA

Was denn?

ADRIAN

Jetzt hat der Typ den Parkplatz bekommen.

Adrian fährt weiter.

ADRIAN (CONT'D)

Sag mal, wegen vorhin.

VANESSA

Ich hab doch nur nen Scherz gemacht.

ADRIAN

Ich, ich hoffe ich hab nicht zu dämlich geguckt.

VANESSA

Hmm.

ADRIAN

Aber ich freu mich, dass wir hier sind.

Vanessa spielt auf ihrem Handy herum und Adrian biegt in die nächste Straße.

VANESSA

Hmm.

Er fährt weiter.

ADRIAN

Alles voll. Hey, hör zu. Soll ich dich rauslassen und alleine einen Parkplatz suchen?

VANESSA

(erleichtert)

Oh, ja. Das wäre super.

Adrian hält an und Vanessa verschwindet so schnell sie kann aus dem Auto.

VANESSA (CONT'D)

(aus dem Off)

Bis gleich.

ADRIAN

(mehr zu sich)

Bis gleich.

Er fährt wieder los.

38 EXT. SEITENSTRASSE / GALERIE - TAG 38

Adrian schließt das Auto ab und geht die Straße zurück zur Galerie.

Sein Handy piept. Dennis hat ihm eine Nachricht geschrieben.

Dennis SMS: Und, wann wird geheiratet?

Adrian seufzt, will etwas tippen, überlegt und steckt das Handy weg.

Dann geht er weiter, in Richtung der Galerie.

39 EXT. U-BAHNHOF - TAG 39

Anastasia und Matthias laufen die Stufen des Bahnsteigs zur Straße herunter.

ANASTASIA

Hier um die Ecke muss es gleich sein.

Sie überqueren die Straße.

MATTHIAS

Hey, noch nen Wegbier?

ANASTASIA

Hmm?

MATTHIAS

Investition in die Zukunft.

ANASTASIA

Nein, danke. Da gibt es doch was zu trinken.

42 EXT. VOR DER GALERIE - TAG 42

Sie kommen an der Galerie an, dort stehen Maximilian und Sarah an der Schlange zum Einlass. Anastasia und Matthias stellen sich hinter ihnen an.

MAXIMILIAN

Welche Hausnummer ist das hier?

SARAH

63.

Maximilian tippt etwas in sein Handy und schickt die SMS an Janina ab.

MATTHIAS

Dein Bruder scheint ja schon ne Nummer zu sein.

ANASTASIA

Ja, sein Galerist ist aber auch richtig gut.

MATTHIAS

Ok.

Langsam geht die Schlange voran.

43

INT. GALERIE - NACHT

43

Tröpfelnd kommen die GÄSTE in die Galerie. Gerald steht in der Mitte des Raumes und beobachtet, wie die Kellnerin RONJA die Weingläser verteilt.

Sarah und Maximilian betreten die Galerie. Ronja will ihnen ein Glas Wein anbieten, doch Gerald geht ihr zuvor.

GERALD

(zu Ronja)

Ich mach das.

Er überreicht den beiden zwei Weingläser.

GERALD (CONT'D)

Sarah, Maximilian. Schön, dass ihr da seid.

Sarah und Gerald begrüßen sich mit einem Wangenkuss, danach schütteln Maximilian und er die Hände.

SARAH

Hey, schön dich zu sehen.

MAXIMILIAN

Ja, freut mich.

GERALD

Wollt ihr was kaufen oder nur meinen Wein trinken?

MAXIMILIAN

Wenn es was taugt, bin ich bereit hier ne Stange Geld zu lassen.

Sarah schaut Maximilian erstaunt an.

GERALD

War nur ein Spaß. Wie geht es dir?

SARAH

Gut, gut. Der Laden läuft, noch nicht ganz so wie bei dir, aber er läuft.

GERALD

Schön. Wenn ich das nächste Mal in der Gegend bin, komm ich auf einen Kaffee vorbei.

(Pause)

Du hast da dieses soziale Kaufhaus. Oder?

SARAH

Ja, ein Sharehaus. Das würde mich freuen.

Maximilian sieht sich in der Galerie um. Außer einer Reihe schwarzer Bilder sind keine weiteren Kunstwerke zu sehen.

MAXIMILIAN

So richtig orgiastisch sehen die schwarzen Klopfer aber nicht aus.

Gerald lächelt.

GERALD

Warte es ab.

(Pause)

Habt ihr Ilja schonmal getroffen? Er ist wundervoll.

SARAH

Nein. Ist er schon da?

GERALD

Ja. Er ist hinten. Kommt, ich stell ihn euch vor.

MAXIMILIAN

Warum nicht.

SARAH

Klar, gerne.

Gerald geht voran und die beiden folgen ihm.

SARAH (CONT'D)

(zu Maximilian)

Was soll das?

MAXIMILIAN

(zu Sarah)

Was?

SARAH
(zu Maximilian)
Benimm dich.

44 INT. GALERIE / ABSTELLRAUM - NACHT

44

Ilja sitzt mit seinem Telefon in einer Ecke und hört über seine großen Kopfhörer Musik.

GERALD
Ilja, Sarah und Maximilian sind da.
Von Sarah habe ich dir erzählt. Sie
war früher meine schärfste
Kritikerin.

Ilja lächelt Sarah freundlich an. Er packt sein Telefon weg und reicht beiden die Hand.

ILJA
Schön euch zu sehen.

MAXIMILIAN
Wir sind gespannt, was du zauberst.

SARAH
Ich hab schon einiges über dich und
deine Arbeit gelesen.

ILJA
Ich hoffe nur Gutes.

SARAH
Ja. Ich bin sehr gespannt ob man
deinen Londoner Einfluss spürt.

Ilja und Gerald sehen sich leicht beeindruckt an.

MAXIMILIAN
Sind die Klopper deine, oder haben
die Deppen sie noch nicht
abgehängt?

*

Ilja lächelt müde.

GERALD
Alles Teil der Performance.

SARAH
Wann geht es los?

GERALD
Ich denke in gut 20 Minuten.

Maximilian schaut sich um.

MAXIMILIAN

Wo habt ihr eure Toilette?

GERALD

(seufzt)

Das ist ein bisschen schwierig gerade. Ich zeige sie dir.

Gerald dreht sich nochmal zu Sarah und Ilja um.

GERALD (CONT'D)

Ihr kommt zurecht?

ILJA

Sicher.

Gerald und Maximilian verlassen den Raum.

SARAH

Tritts du in der Rüstung auf?

Ilja schaut an sich herab, dann zu Sarah.

45 EXT. GALERIE / HINTERHOF - NACHT

45

Gerald und Maximilian gehen durch die Hintertür nach draußen, dort steht ein Dixiklo.

GERALD

Unsere Toilette ist gerade ausgefallen.

Gerald geht zum Klo und bricht das Schloss auf.

GERALD (CONT'D)

Bitte sehr, einmal Großstadt pur.

(Pause)

Ich werde mal ein paar Schilder machen.

MAXIMILIAN

Alles klar.

Maximilian verschwindet in der Toilette, während Gerald wieder rein geht.

46 INT. DIXIKLO / GALERIE - NACHT

46

Maximilian steht in dem stockdunklen Dixiklo und pinkelt im Stehen.

MAXIMILIAN
(zu sich)
Widerlich.

Es klopft an der Tür.

MAXIMILIAN (CONT'D)
(ruft)
Moment!

Er macht die Hose zu und tritt wieder nach draußen.

47 EXT. GALERIE / HINTERHOF - NACHT

47

Maximilian schließt die Tür hinter sich und entdeckt JANINA.

MAXIMILIAN
Bitte?

JANINA
Na.

MAXIMILIAN
Janina.

Maximilian strahlt.

JANINA
Wie bestellt, so geliefert.

MAXIMILIAN
So mag ich das.

Sie schaut auf das Klo.

JANINA
Aber das hier ist nicht ganz mein
Style.

Maximilian lacht.

MAXIMILIAN
Wirklich? Bist du nicht aus dem
Osten?!

Er zwinkert ihr zu.

JANINA
Wollen wir?

MAXIMILIAN
Lass uns warten bis die Show los
geht.

(MORE)

MAXIMILIAN (CONT'D)

Ich weiß nicht ob Sarah wind von
uns bekommen hat, dabei würde ich
es gerne belassen.

JANINA

Wie du meinst, Loverboy.

MAXIMILIAN

Leider ja.

Sie halten kurz inne.

JANINA

Das sieht alles voll furchtbar da
aus.

MAXIMILIAN

Ich sag dir, diese ganze
Kunstscheiße macht mich fertig.

Maximilian und Janina gehen langsam wieder rein.

JANINA

Lass uns nen Glas Wein holen und
feiern, als wäre es das letzte Mal.

Er klapst ihr auf den Hintern. Sie lacht auf und zieht ihn an
sie heran. Sie beginnen, sich leidenschaftlich zu küssen.

48

EXT. VOR DER GALERIE - NACHT

48

Adrian erreicht die Galerie. Vanessa steht draußen neben der
Schlange und unterhält sie sich mit TORSTEN. Sie tippt etwas
in sein Handy.

VANESSA

Hier hast du meine Nummer.

Sie gibt ihm das Telefon zurück.

TORSTEN

Super, ich werde mal schauen wo ich
dich unterbringen kann.

Torsten nippt an seinem Glas und lächelt sie an. Adrian stößt
zu ihnen.

VANESSA

Hey Adrian, das ist Torsten.

Adrian reicht ihm die Hand.

TORSTEN

Hey.

ADRIAN

Hi.

VANESSA

Er ist Produzent. Hat viel mit Tom
und Wim gemacht.

ADRIAN

Ja, ich weiß.

TORSTEN

Und was kannst du?

ADRIAN

Ich bin Regie-Assitent.

TORSTEN

Gut, wichtig.

Torsten tätschelt Adrian den Hals.

TORSTEN (CONT'D)

Wenn auch manchmal wirklich
nervtötend.

Adrian bemüht sich zu lächeln.

TORSTEN (CONT'D)

Vanessa, Adrian. War schön euch
kennen zu lernen. Ich bin mal
drinnen und sicher mir noch ein
Glas, bevor es losgeht. Wenn ihr
Dario seht, grüßt ihn von mir.

VANESSA

(überrascht)

Dario ist hier?

TORSTEN

Er wollte kommen.

ADRIAN

Klar machen wir.

VANESSA

Wir sehen uns!

Sie zwinkert ihm zu. Torsten verschwindet in der Galerie.

ADRIAN

Das hier ist es also?

VANESSA

Ja.

ADRIAN

Was ich vorhin noch sagen wollte-

In diesem Moment kommen Matthias und Anastasia zu den beiden.

MATTHIAS

-Adrian! Ich glaub es nicht.

Matthias lässt Anastasia stehen und umarmt Adrian.

MATTHIAS (CONT'D)

Wie gehts, du hier?

ADRIAN

Äh, gut. Ich bin mit Vanessa hier.

Matthias mustert sie kurz.

MATTHIAS

Hey.

VANESSA

Hey.

ADRIAN

Und du?

Matthias erinnert sich an Anastasia und winkt sie herbei.

MATTHIAS

Ich bin mit Anna hier.

ANASTASIA

Anastasia. Hallo.

Sie gibt Vanessa und Adrian die Hand.

MATTHIAS

Naja, das ist nen bisschen zu lang,
nicht griffig genug. Anna ist da
besser.

Er lacht über seinen Witz und macht eine Geste, als würde er
ihren Hintern kneifen wollen.

ADRIAN

Ist ewig her, dass wir uns gesehen
haben.

MATTHIAS

Ja, wann war das?

ADRIAN

Medicus?

MATTHIAS

Ne.

ADRIAN

Feuchtgebiete? Ne, Ehen und andere Missgeschicke.

MATTHIAS

Ja, klar.

ADRIAN

Leider haben sie deine Szenen später raus geschnitten. Kann man nichts machen.

MATTHIAS

Ja, ich war echt nicht schlecht.

Anastasia versucht sich Matthias bemerkbar zu machen.

ANASTASIA

Du Matthias, ich glaub wir müssen leider rein. Wir wollten noch meinem Bruder vorher Hallo sagen.

MATTHIAS

Ja, klar. Ihr Bruder ist die Attraktion heute.

VANESSA

Echt? Ilja ist dein Bruder?

ANASTASIA

Ja, der Künstler in der Familie.

ADRIAN

Klar.

MATTHIAS

Bis später.

Matthias und Anastasia gehen rein.

49

INT. GALERIE - NACHT

49

Die Galerie wird langsam voller und Anastasia und Matthias schlängeln sich durch die Besucher.

MATTHIAS

Ich glaube ein bisschen Zeit hätten wir noch gehabt.

ANASTASIA

Es geht gleich los, ich will ihm
noch viel Glück wünschen. Du
müsstest doch wissen, wie das ist.

MATTHIAS

Glück brauchen nur die Schwachen.
Er wird ja seinen Scheiß schon
drauf haben.

50

EXT. VOR DER GALERIE - NACHT

50

ADRIAN

Was ist?

VANESSA

Nichts.

ADRIAN

Kanntet ihr euch?

VANESSA

Flüchtig.

ADRIAN

Magst du ihn nicht?

VANESSA

Nein, alles gut. Was wolltest du
sagen?

ADRIAN

Sicher, dass alles ok ist?

VANESSA

Ja, klar.

ADRIAN

Nagut. Ich finde es auf jeden Fall
cool mit dir-

Vanessa schaut in die Galerie. Das Licht geht aus und das
Schwarzlicht geht an.

VANESSA

-Ich glaub wir müssen rein. Es geht
gleich los.

Vanessa lässt Adrian stehen und marschiert in die Galerie.
Adrian seufzt und folgt ihr.

51 INT. GALERIE / ABSTELLRAUM - NACHT

51

Ilja zurrt sich seine Römerrüstung noch einmal zurecht.

SARAH

Ich bin wirklich gespannt was du gleich machst.

Er lächelt.

ILJA

Das kannst du auch sein.

SARAH

Gesundes Selbstvertrauen?

ILJA

Immerhin hab ich drei Jahre meines Lebens damit verbracht, den heutigen Abend vorzubereiten.

SARAH

Wow.

ILJA

Ich kann dir nur empfehlen, so nah wie möglich nach vorne zu kommen. Dann wird es wirklich spektakulär.

SARAH

Ok.

ILJA

Ich gehe jetzt mal nach draußen.

SARAH

Gut, ich werd ganz vorne sein.

Er zwinkert ihr zu, setzt sich seinen Helm auf und nimmt einen großen Eimer mit. Sie schaut ihm hinterher, muss kurz schmunzeln und folgt ihm dann.

52 INT. GALERIE / GANG - NACHT

52

Ilja geht den Gang entlang, als Anastasia und Matthias ihm entgegen kommen.

ANASTASIA

Ilja!

ILJA

Wow, du hier?

ANASTASIA

Ja, cool oder? Das ist Matthias.

MATTHIAS

Hi! Bin Fan.

ILJA

Mega gut, das freut mich, aber ich muss jetzt wirklich da rein. Die Leute warten. Wir reden später.

Ilja lässt die beiden im Gang zurück.

ANASTASIA

(zu sich)

Viel Glück.

Ilja hebt zur Bestätigung den Arm ohne sich umzudrehen.

53

INT. GALERIE - NACHT

53

Die Galerie wird nur noch durch das Schwarzlicht beleuchtet. Alle Gäste haben sich um einen kleinen, schwarzen Block in der Mitte versammelt. Gerald tritt vor den Block.

GERALD

Es freut mich, dass ihr heute so zahlreich erschienen seid. Heute ist die Eröffnung unserer Ausstellung Immortalis Caritas des ukrainischen Ausnahmekünstlers Ilja Sokolow.

Das Publikum klatscht und Gerald bittet sie wieder um Ruhe.

GERALD (CONT'D)

Ilja kam vor einiger Zeit zu mir und bat mich, ihn zu unterstützen. Er hatte etwas großes vor Augen. Eine wirkliche Vision. Etwas, was die Antike mit der Moderne verschmelzen lässt. Er beschrieb mir orgiastische Formen, in reinsten Darbietung. Ich sagte ohne zu zögern: Ok, du müsstest nur hier und da unterschreiben und dann kann es losgehen.

Die Gäste lachen.

GERALD (CONT'D)

Heute ist es so weit. Es werden 5 Einzelstücke entstehen, Kunstwerke, die einen daran erinnern, dass jeder von uns auf der Suche ist, durch das Leben geht und sich fragt ist es das?

(Pause)

Ist das wirklich Liebe?

(Pause)

Willkommen bei Immortalis Charitas.

Wieder klatschen alle. Maximilian und Janina kommen vom Hinterhof wieder herein und mischen sich unter die Menge.

MAXIMILIAN

(flüstert)

Lass uns kurz warten, bis es anfängt.

JANINA

(flüstert)

Ja.

Musik setzt ein und Ilja läuft mit gesenktem Haupt, in seiner knappen Römermontur und mit seinem Eimer auf das schwarze Podest zu. Er steigt auf das Podest und die Musik wird schneller.

Sarah drängelt sich etwas nach vorne und steht nun in der ersten Reihe. Schnell trinkt sie ihren Wein aus.

VANESSA

(flüstert)

Ich kann nichts sehen.

ADRIAN

(flüstert)

Ich auch nicht.

VANESSA

(flüstert)

Mach was.

Adrian schaut sich verzweifelt um, dann nimmt er Vanessa und drängelt sich mit ihr ebenfalls nach vorne.

Dann setzt die Musik aus und Ilja schmeißt sich in Pose. Er geht verschiedene Haltungen römischer Statuen durch, dann greift er in den Eimer und eine dickflüssige, im Schwarzlicht leuchtende Pampe bleibt an seiner Hand kleben. Er schmiert sie sich ins Gesicht, über den Brustpanzer und greift wieder und wieder in den Eimer, beschmiert sich und leckt sich genüsslich die Finger ab.

MATTHIAS

(flüstert)

Geil.

ANASTASIA

(flüstert)

Ich weiß nicht.

Matthias geht einen Schritt näher an sie heran und drückt seinen Unterleib an ihren Hintern. Anastasia verzieht kurz das Gesicht, unternimmt aber nichts.

Dann geht Ilja auf das erste Bild zu und reibt sich mit voller Wucht dagegen. Ein weißleuchtender Abdruck bleibt zurück. Er geht an das nächste Bild und hinterlässt einen weiteren Abdruck.

MAXIMILIAN

(flüstert)

Was zur Hölle?

JANINA

(flüstert)

Ich hab keine Ahnung.

Ilja geht nun zum Publikum und fixiert die im Raum stehenden Frauen, seine Hand wandert dicht an ihnen vorbei, doch er bleibt nicht stehen. Dann geht er auf Sarah zu und streicht ihr mit der Flüssigkeit über das Gesicht und langsam bis zu Brust herunter. Sie weiß nicht so richtig wie sie sich verhalten soll, schaut zu Maximilian, der mit Janina flirtet und lässt sich schließlich auf Ilja ein. Maximilian bekommt dies gar nicht mit.

Vanessa schaut beleidigt zu. Adrian blickt erst irritiert zu ihr und dann verstört zu Ilja.

ADRIAN

(flüstert)

Ich warte draußen.

Sie nimmt ihn gar nicht wahr und er verlässt die Galerie. Ilja nimmt Sarah bei der Hand und sie beginnen sich aneinander zu pressen. Gerald steht in einigem Abstand zur Show und lächelt.

GERALD

(zu sich)

Sehr gut.

Ilja drückt sich und Sarah gegen die verschiedenen Bilder. Die Zuschauer folgen dem Spektakel wie gebannt. Sarah lässt sich treiben und Ilja scheint es sichtlich zu genießen, die Menge zu provozieren.

54 EXT. VOR DER GALERIE - NACHT

54

Adrian setzt sich vor die Galerie und tippt eine Nachricht in sein Telefon.

ADRIAN
(zu sich)
Was für eine Scheiße.

Leander kommt außer Atem an der Galerie an.

LEANDER
Hat das schon angefangen?

ADRIAN
Jap.

LEANDER
Fuck.

Leander schnellts, sich an der Nase reibend, in die Galerie.

55 INT. GALERIE - NACHT

55

Ilja und Sarah haben inzwischen fast alle Bilder berührt und Maximilian schlängelt sich zu Gerald vor und gibt ihm zu verstehen, dass er ihm folgen soll.

Gerald blickt zu ihm, dann zu Sarah und Ilja, die sich frei von Scham am ganzen Körper berühren und folgt ihm.

56 EXT. GALERIE / HINTERHOF - NACHT

56

Maximilian und Gerald treten nach draußen.

GERALD
Ich kann nichts dafür, Sarah hat
eingewilligt.

MAXIMILIAN
Was?

GERALD
Na, zur Performance.

MAXIMILIAN
Achso, nein. Wie viel?

GERALD
Wie viel für was?

MAXIMILIAN
Den Typen.

GERALD

Ilja?

MAXIMILIAN

Ja. Ich will ihn für Sarah kaufen. Der soll irgendwie in ihrer Hütte auftreten. Für ein bisschen Zulauf sorgen.

GERALD

Ist das dein Ernst?

MAXIMILIAN

Ja, du weißt schon. Das verschafft mir ein bisschen Luft und sie hat das Gefühl, etwas wichtiges zu tun. Ich will kein Drama draus machen, das muss unter uns bleiben.

GERALD

Das geht nicht. Ich mein-

MAXIMILIAN

-Wie viel?

GERALD

Das, das ist nicht möglich. Ilja muss sein Profil schärfen.

MAXIMILIAN

Überleg es dir.

Maximilian holt eine Visitenkarte hervor und steckt ihn Gerald in die Jackentasche.

MAXIMILIAN (CONT'D)

Überleg dir, was dein Preis ist.

57 INT. GALERIE - NACHT

57

Die Performance ist beendet und Ilja steht wieder auf dem Podest. Sarah schaut zu ihm auf, ganz außer Atem, dann sucht sie Maximilian, kann ihn aber nirgends finden. Ilja sieht sich ebenfalls um, doch auch Gerald ist nicht zu sehen.

Einen Moment zu spät geht das Licht wieder an und alle klatschen. Gerald kommt nach vorne, klatscht und stellt sich neben Ilja. Iljas Gesicht verfinstert sich.

GERALD

Wow, das war großartig. Ich bin begeistert.

Er blickt kurz zu Ilja und lächelt müde.

GERALD (CONT'D)

Das war wirklich toll. Ab jetzt
verläuft der Abend wie immer, es
gibt mehr Wein, ein paar Häppchen
und wer etwas kaufen möchte, kommt
am besten zu mir.

Die Gäste klatschen noch einmal und frischer Wein wird herein
getragen. Ilja steigt vom Podest und geht zu Gerald.

ILJA

(flüstert)

Ich mach mich kurz sauber.

GERALD

(flüstert)

Ok.

Ilja geht nach hinten, mit einigem Abstand folgt ihm Gerald.
Sarah sucht Maximilian, findet ihn aber im Getümmel nicht.
Maximilian beobachtet Sarah aus der Distanz und greift Janina
bei der Hand. Die beiden verlassen den Laden.

58 INT. GALERIE / ABSTELLRAUM - NACHT

58

Ilja zieht sich gerade um und wirft die Rüstung achtlos in
die Ecke. Gerald betritt den Raum.

GERALD

Ilja, was ist los?

ILJA

Wo warst du?

GERALD

Bitte?

ILJA

Während der Performance. Ich hab
dich nicht mehr gesehen!

Gerald seufzt.

GERALD

Ich war nur kurz draußen.

ILJA

Warum?

GERALD

Es tut mir leid.

(Pause)

Ich musste etwas mit Maximilian klären.

ILJA

Wir arbeiten so lange an der Performance und dann musst du was klären?

GERALD

Ja, es tut mir leid.

ILJA

Versteh ich nicht. Wegen Sarah oder was? Sie wollte das doch auch.

GERALD

Nein, hör zu-

Ilja zieht sich seine Jacke an und öffnet die Tür zum Hof.

ILJA

-Ach vergiss es. Ich geh frische Luft schnappen.

GERALD

Und die Gäste?

ILJA

Kümmere dich drum. Dafür wirst du doch bezahlt.

Ilja verschwindet. Gerald schaut ihm hinterher und schließt die Tür. Als er sich umdreht, bemerkt er Sarah die gerade um die Ecke schaut.

SARAH

Hey Gerald, ist Maximilian hier?

GERALD

Was? Nein. Keine Ahnung, wo er ist.

SARAH

Achso.

Enttäuscht befühlt sie die verkrustete Flüssigkeit im Gesicht. Gerald geht zum Waschbecken und macht einen Waschlappen nass.

GERALD

Hier, fürs Gesicht. Ich muss wieder rein.

SARAH

Ok. Bis gleich.

Gerald verlässt den Raum. Sarah schaut zu der Rüstung, dann beginnt sie sich die getrocknete Flüssigkeit vom Körper zu waschen.

59

EXT. VOR DER GALERIE - NACHT

59

Matthias und Anastasia stehen mit den anderen Rauchern vor der Galerie und rauchen eine Zigarette.

GAST #1

Ey, also ich hab keine Ahnung, was das gerade war.

SVENJA

Ja man, mega weird. *

GAST #1

Ja, echt total großartig.
Umwerfend, ich hab wirklich was gespürt.

SVENJA

Ja, es war sehr persönlich. *
Ergreifend.

Matthias zündet sich seine Zigarette an und gibt Anastasia das Feuer zurück.

ANASTASIA

Danke.

MATTHIAS

Und, was denkst du?

ANASTASIA

Ich fand es furchtbar.

MATTHIAS

Ernsthaft?

ANASTASIA

Natürlich, wer will seinen Bruder so sehen? Es hat nicht viel gefehlt und er hätte sie da auf dem Boden gevögelt.

Matthias lächelt.

ANASTASIA (CONT'D)

Was?

MATTHIAS

Nichts.

ANASTASIA

Sag schon.

MATTHIAS

So wie ich dich kenne - ich dachte
du bist offener bist. *

ANASTASIA

So wie du mich kennst?

MATTHIAS

Naja, du weißt schon. Ich hab
Menschenkenntnis. *

ANASTASIA

Und was sagt dir deine
Menschenkenntnis über mich?

MATTHIAS

Wir unterbrechen an dieser Stelle
für ein weiteres Glas Wein. Willst
du auch noch eins?

ANASTASIA

Ja, aber dann will ich wissen was
du meinst.

Matthias wirft die Zigarette, ohne sie auszutreten, weg und
geht wieder in die Galerie.

60

INT. GALERIE - NACHT

60

Überall haben sich kleine diskutierende Grüppchen vor den
Bildern gefunden. Matthias geht zu der Kellnerin und nimmt
ihr zwei Gläser vom Tablett.

MATTHIAS

Danke.

RONJA

Kein Problem.

Matthias will sich gerade wieder umdrehen, da hält sie ihn
auf.

MATTHIAS

Kenn ich dich?

RONJA

Äh, ich weiß nicht.

Er blickt überheblich auf sie herab.

RONJA (CONT'D)
Matthias, Der Admiral. Das warst du doch?

MATTHIAS
Ja, klar.

RONJA
Ich hab alle deine Filme gesehen.
Und natürlich die Folgen von Wir
Gegen Alle.

MATTHIAS
Ich bin beeindruckt.

RONJA
Und ich Ronja.

Er gibt ihr die Hand.

MATTHIAS
Hallo Ronja.

RONJA
Ist mir eine Freude.

Ronja zwinkert ihm zu.

RONJA (CONT'D)
Hast du später noch was vor?

MATTHIAS
Mal schauen.

Matthias geht wieder nach draußen, dabei passiert er Vanessa.

MATTHIAS (CONT'D)
(flüstert)
Schlampe.

VANESSA
(flüstert)
Stirb.

61 EXT. VOR DER GALERIE - NACHT

61

Matthias gibt Anastasia den Wein.

ANASTASIA
Danke, kennst du sie?

MATTHIAS

Hmm?

ANASTASIA

Die kleine Kellnerin.

MATTHIAS

Ne, sie hat mich nur auf Der Admiral angesprochen.

ANASTASIA

Verstehe.

MATTHIAS

Passiert mir häufiger, stört dich doch nicht?

ANASTASIA

Nein, gar nicht. Irgendjemand muss das ja schauen.

MATTHIAS

Sie kannte sogar meine Folgen Wir gegen Alle.

ANASTASIA

Wahnsinn.

MATTHIAS

Aber die ist nicht mein Typ. Nicht, dass du da jetzt auf ne falsche Fährte gerätst.

ANASTASIA

Und wer ist dein Typ?

MATTHIAS

Uh, Fangfrage.

ANASTASIA

Dann sag mir, wie du mich eingeschätzt hast.

Er nimmt einen großen Schluck und wischt sich mit dem Handrücken den Mund ab.

MATTHIAS

Ich weiß nicht. Offener. Du hast da sone Ausstrahlung.

(Pause)

Aber vielleicht spricht da auch nur der Wein.

Er prostet ihr zu.

ANASTASIA

Und was ist mit Vanessa? Wäre die was für dich?

MATTHIAS

Ne, lass mal.

ANASTASIA

Falsches Thema?

MATTHIAS

Wir waren mal zusammen. Ganz kurz.

ANASTASIA

Ah, ja.

MATTHIAS

Aber die ist mega psycho. Leidet unter Verfolgungswahn, wenn du mich fragst. Aber ich glaub es wäre auch einfacher zu fragen, wer hier nichts mit ihr hatte.

ANASTASIA

Verstehe.

Adrian tritt aus der Galerie und sieht sich um, dann entdeckt er die beiden.

ADRIAN

Habt ihr Vanessa gesehen?

MATTHIAS

Gerade eben war sie auf dem Weg zur Toilette.

ADRIAN

Danke.

Adrian geht wieder rein.

62 EXT. STRASSE / GALERIE - NACHT

62

Maximilian und Janina laufen die Straße entlang.

JANINA

Ich fand es so unsäglich.

Er schickt Sarah schnell eine SMS.

Maximilians SMS: Musste nochmal ins Büro, warte nicht auf mich.

MAXIMILIAN

Hmm?

JANINA

Die Show!

MAXIMILIAN

Ja, das kannst du laut sagen.

JANINA

Und die Frau erst.

MAXIMILIAN

Wer?

JANINA

Na, die sich von ihm da befummeln ließ.

MAXIMILIAN

Achso, ja. Schwierig.

JANINA

Stell dir mal vor die hätte nen Freund. Ich würde austicken an seiner Stelle.

Janina lacht auf und schmeißt ihr Glas in das Gebüsch.

MAXIMILIAN

Ja, würde ich auch.

(Pause)

Du hast Sarah nie kennen gelernt, oder?

JANINA

Deine Frau? Ne.

Er schmunzelt.

JANINA (CONT'D)

Wo wollen wir hin?

MAXIMILIAN

Magst du asiatisch?

JANINA

Klar.

Maximilian und Janina kommen an seinem Auto an.

MAXIMILIAN

Na dann.

Sie steigen ein und fahren davon.

63 INT. GALERIE - NACHT

63

Adrian geht durch die Galerie und sieht sich nach Vanessa um, kann sie jedoch nicht finden. Unachtsam rennt er fasst in Torsten.

TORSTEN
Aufpassen.

ADRIAN
Tschuldigung.

Torsten erkennt Adrian wieder.

TORSTEN
Ach, der Regie-Assi.

Adrian lächelt.

ADRIAN
Ja.

TORSTEN
Wie heißt du nochmal?

ADRIAN
Adrian.

TORSTEN
Richtig. Adrian
(Pause)
Suchst du wen? Willst du was kaufen?

ADRIAN
Nein, ich wollte-

TORSTEN
(ruft)
Gerald, der Junge hier will was kaufen.

ADRIAN
Nein! Also, ich such eigentlich Vanessa.

TORSTEN
Sag das doch. Die ist hinten auf der Toilette.

ADRIAN
Danke.

Adrian verschwindet in Richtung Toilette.

64 INT. HINTERHOF / DIXIKLO - NACHT

64

Es ist stockdunkel. Atmen. Ein Gürtel schlägt gegen das Plastik des Klos. Sie stöhnt, er ebenfalls. Dann wird es still. Hosenrascheln, Gürtelklimpern.

ADRIAN
(aus dem Off)
Vanessa?

Sie zieht die Luft ein.

65 EXT. GALERIE / HINTERHOF - NACHT

65

Adrian tritt auf den Hinterhof. Außer ihm ist niemand hier. Langsam geht er auf das Dixiklo zu.

Vanessa tritt nach draußen und sieht Adrian an. DARIO tritt hinter ihr aus der Toilette.

ADRIAN
Wow.

VANESSA
Scheiße.

ADRIAN
Fuck. Dario?
(zu Vanessa)
Ernsthaft?

DARIO
Was soll das denn heißen?

VANESSA
Was machst du hier?

DARIO
(zu Adrian)
Entspann dich mal.

ADRIAN
(zu Vanessa)
Warum machst du so was?

VANESSA
Was?

ADRIAN
Das, dieses auf Toiletten bumsen?
Das ist doch nicht geil. Das ist billig. Bist du so?

VANESSA

Wie redest du mit mir? Hältst du mich für n' billiges Flittchen?

ADRIAN

Nein. Ich hab dich bis heute immer vor allen verteidigt.

Vanessa ringt um ihre Fassung.

DARIO

Komm, lass uns abziehen.

Dario nimmt sie bei der Hand, doch sie zieht sie weg.

VANESSA

Nein, warte.

(zu Adrian)

Was weißt du schon. Du bist doch nur so ein beschissener Regie-Assi. Du bist so austauschbar.

ADRIAN

Das hab ich gemerkt.

Sie lächelt spöttisch.

ADRIAN (CONT'D)

Ich fand dich mal ziemlich cool und dachte immer, nur weil man nicht Schauspielern kann, muss man ja kein schlechter Mensch sein. Aber anscheinend bedingt sich das.

VANESSA

Fick dich.

DARIO

Vanessa, komm lass uns gehen. Das musst du dir nicht anhören.

Dario nimmt Vanessa in den Arm und sie gehen vom Hof.

ADRIAN

(ruft)

Ihr passt echt zueinander.

VANESSA

(ruft)

Und schieß auf deinen kleinen Kackthriller! Der ist bestimmt genauso durchschnittlich wie du!

Adrian setzt sich neben das Dixiklo und zeigt ihr nur noch den Mittelfinger.

ADRIAN

Fuck.

66

EXT. SPIELPLATZ - NACHT

66

Ilja sitzt am Pfeiler der Schaukel und raucht einen Joint. In der Ferne ist die Straße zu hören. Er lehnt sich zurück und versucht zu entspannen.

NORA

(aus de Off)

Ich störe ja nur ungerne, aber Sie blockieren meinen Platz.

Ilja schreckt auf und dreht sich um. Vor ihm steht NORA und lächelt ihn an.

NORA (CONT'D)

Würde es dir was ausmachen?

ILJA

Was?

NORA

Ein Stück zur Seite zu gehen.

ILJA

Nein, überhaupt nicht.

Er rutscht etwas zur Seite und drückt den Joint aus.

NORA

Wegen mir musst du das Ding nicht ausmachen.

ILJA

Ok.

Er sieht sich um, doch außer Nora ist niemand da. Sie setzt auf die Brüstung des Spielplatzes und lässt die Beine baumeln.

NORA

Also ich hab niemanden mehr mitgebracht.

ILJA

Ok.

NORA

Alles ok mit dir?

ILJA

Ja, ich hab nur um die Zeit
niemanden hier erwartet.

NORA

Dann bist du wohl nie so spät hier.

ILJA

Ja, das stimmt.

Er will gerade aufstehen, als sie sich wieder an ihn wendet.

NORA

Ich bin jede Nacht hier.

ILJA

Warum das denn?

NORA

Hilft mir runter zu kommen.

ILJA

Von was?

NORA

Ich bin Krankenschwester.

ILJA

Cool.

NORA

Und du?

ILJA

Ich, ich bin Künstler.

NORA

Ach echt? Malst du?

ILJA

Nein, ich mach, ich mach
Performance Kunst.

(Pause)

Kennen wir uns?

NORA

Ne, von meinen Freunden ist keiner
Künstler. Und ich geh auch selten
in Ausstellungen.

(Pause)

Du wirst doch ausgestellt, oder?

ILJA

Ja.

NORA

Und wo kann ich das sehen?

ILJA

Jetzt gerade.

NORA

Jetzt?

ILJA

Ja, nicht hier. In ner Galerie
nicht weit entfernt.

NORA

Und warum bist du nicht da?

ILJA

Tja, das ist eine gute Frage.

NORA

Also?

ILJA

Stört es dich wirklich nicht wenn
ich rauche?

NORA

Nein. Sagte ich doch.

Ilja zieht einen weiteren Joint aus der Tasche und zündet ihn
an.

ILJA

Ich glaub, nein. Ich weiß, jemand
hat mich enttäuscht. Jemand der mir
nah steht.

NORA

Willst du drüber reden?

ILJA

Was? Ich, äh-

NORA

-du müsstet dafür aber mit mir kurz
was essen gehen.

ILJA

Äh, ok.

Nora springt von der Brüstung und sie gehen vom Spielplatz.

67 INT. GALERIE - NACHT

67

GAST #1

Gerald, wo ist denn Ilja?

GAST #4

Hast du Ilja gesehen? *

GERALD

Der ist gerade mal an der frischen
Luft.

Schnell geht Gerald weiter bis ihn Gast #4 aufhält. *

GAST #4

Aber er ist seit der Performance
verschwunden. *

GERALD

Ich hab eben noch mit ihm
gesprachen.

GAST #2

Gibt es ein Problem? Ist er
unglücklich? *

GERALD

Doch, klar ist er zufrieden.

GAST #2

Ich wollte eigentlich eins kaufen. *

GERALD

Ich schick ihn zu dir.

Gerald geht weiter in Richtung des Ausgangs. Er entdeckt
Sarah.

GERALD (CONT'D)

Sarah!

Sie entdeckt ihn.

SARAH

Gerald!

Sie schließt zu ihm auf.

SARAH (CONT'D)

Alles ok?

Gerald dreht sich zu ihr um.

GERALD

Was? Nein.

SARAH
(flüstert)
Er ist nicht mehr hier, oder?

GERALD
(flüstert)
Ilja?

SARAH
(flüstert)
Ja.

GERALD
(flüstert)
Wenn ich ehrlich bin. Ich weiß es
nicht.

SARAH
(flüstert)
Kommt er nochmal wieder?

GERALD
(flüstert)
Bestimmt.

Er legt ihr den Arm auf die Schulter.

GERALD (CONT'D)
(flüstert)
Aber behalte es für dich. Ok? Ich
bin mal kurz telefonieren.

Gerald lässt sie stehen und tritt nach draußen.

68 EXT. ABSEITS DER GALERIE - NACHT

68

Gerald steht an der Ecke und wählt Iljas Nummer auf seinem Handy.

GERALD
(ins Telefon)
Geh ran. Du machst mich wahnsinnig.

MAILBOX
Nicht, da. Sprich nach dem Beep.

GERALD
(ins Telefon)
Verdamnte Scheiße. Du machst mir
das ganze Geschäft kaputt. Alles
was ich uns aufgebaut habe, was du
dir aufgebaut hast.

(MORE)

GERALD (CONT'D)

Egal wo du bist komm hier her, die
Leute gehen wieder.

69

EXT. VOR DER GALERIE - NACHT

69

Gerald steht vor der Galerie und muss mit den Tränen kämpfen. Nach und nach gehen die ersten Gäste. Er setzt sich wie in Schockstarre vor die Galerie. Torsten kommt nach draußen und setzt sich zu ihm.

TORSTEN

Na, erfolgreicher Abend? Wo hast du
dein Ausnahmetalent gelassen?

GERALD

Ach Torsten.

TORSTEN

Was ist?

Gerald sieht in an.

GERALD

Hast du ne Zigarette?

TORSTEN

Du rauchst wieder?

GERALD

Nur heute Abend.

Torsten gibt ihm eine und Gerald zündet sie sich an.

TORSTEN

Und?

GERALD

Nichts, alles super. Erst haut Ilja
ab und dann gehen alle, ohne dass
auch nur einer was kaufen will.

TORSTEN

Deswegen bin ich doch hier.

Gerald lächelt müde.

GERALD

Was?

TORSTEN

Ich will kaufen. Fürs Büro.

GERALD

Welches?

TORSTEN

Alle.

Gerald verschluckt sich am Rauch, muss husten, fängt sich aber wieder.

GERALD

Verarsch mich nicht.

TORSTEN

Ehrlich gesagt finde ich es noch geiler, wenn er nicht da ist. Vielleicht ist er tot. Das würde den Wert steigern.

Gerald überhört den letzten Satz und schnippst die Zigarette weg.

GERALD

Dann lass uns rein gehen.

Torsten nickt und sie gehen in die Galerie.

70

INT. GALERIE - NACHT

70

Gerald und Torsten gehen nach hinten durch, als Gast #2 und seine Frau ihnen entgegen kommen. *

GAST #2

Wir wissen, dass er verschwunden ist. *

GERALD

Ok.

GAST #2

Warum hältst du uns hier hin? Wir werden nichts kaufen. *

GERALD

Schön. Dann danke für euer Kommen.

Gerald und Torsten gehen an ihnen vorbei.

TORSTEN

(zu Gast #2)

Amigo, mach dir keinen Stress. Ich hab alle gekauft. *

Er schlägt Gast #2 auf die Schulter, lacht und geht Gerald hinterher. *

71 EXT. GALERIE / HINTERHOF - NACHT

71

Adrian sitzt neben der Dixitoilette und starrt auf sein Handy.

ADRIAN
(zu sich)
Fuck.

Er geht durch sein Telefonbuch und wählt eine Nummer. Es klingelt.

ADRIAN (CONT'D)
(ins Telefon)
Dennis?

DENNIS
(aus dem Off)
Adrian?

ADRIAN
(ins Telefon)
Ja, ich bins.

DENNIS
(aus dem Off)
Weißt du, wie spät es ist?

ADRIAN
(ins Telefon)
Du wirst nie erraten, was mir gerade passiert ist.

DENNIS
(aus dem Off)
Du wirst es mir sicher gleich erzählen.

Es tutet und Adrian schaut verblüfft sein Handy an. Der Akku ist alle.

ADRIAN
(zu sich)
Fuck. Auch das noch.

72 EXT. STRASSE / GALERIE - NACHT

72

Adrian geht um die Ecke und sieht die Galerie, er dreht wieder um und bleibt an der Ecke stehen und starrt in die Nacht.

73

EXT. VOR DER GALERIE - NACHT

73

Matthias legt seinen Arm um Anastasia und schmiegt sich wieder an sie. Genervt schüttelt sie seinen Arm ab.

ANASTASIA

Was soll das?

MATTHIAS

Was?

ANASTASIA

Das Antouchen.

MATTHIAS

Du willst das doch. *

ANASTASIA

Bitte?

MATTHIAS

Jetzt gib mir doch nicht den ganzen Abend über Signale, wenn du das nicht willst. *

ANASTASIA

Signale?

MATTHIAS

Ja, Signale. Du hast die ganze Zeit diesen Fick-Mich-Blick drauf. Wie soll ich da wissen, dass ich nicht den Arm um dich legen soll. *

Sie verdreht die Augen.

MATTHIAS (CONT'D)

Was?

ANASTASIA

Oh man, vergiss es.

Anastasia wendet sich von ihm ab.

MATTHIAS

Jetzt sag schon.

Anastasia nimmt einen tiefen Schluck aus ihrem Weinglas und baut sich vor Matthias auf. Während sie sich in Rage redet, bildet sich eine kleine Gruppe von Zuschauern um sie herum.

ANASTASIA

Es ist doch so: Dadurch das wir uns online getroffen haben, ist uns beiden klar, worauf das eigentlich hinauslaufen sollte. Wenigstens sollten wir heute Abend miteinander ins Bett, im besten Fall kommen wir zusammen und wenn es dann richtig gut läuft, kriegen wir Kinder und werden gemeinsam alt. Aber für wie realistisch hältst du das, wenn wir beide wissen, worauf es hinauslaufen soll?

(Pause)

Entdecken ist Abchecken gewichen. Gemeinsame Likes sind wichtiger als ein Lachen geworden und der erste Eindruck zählt mehr als jemals zuvor. Wir leben in einer Welt, in der Dating mit Wischgesten passiert. Einmal nach links und die Person ist für immer verloren, einmal nach rechts wischen und dem Glück steht nichts mehr im Weg, außer das Ziel und der Weg wird dabei zum Hindernis. Statt eines langsamen Annäherns gibt es Kennenlernen in ICE Geschwindigkeit und Romantik wird aufgeschoben, bis das Kribbeln im Bauch verschwunden ist. Wenn es denn jemals da war. Wir teilen alles und verkünden die nächste große Liebe auf Facebook, alle sechs Monate von Neuem, bis es keinen mehr interessiert. Wann hast du das letzte Mal dich Hals über Kopf verliebt? Bei mir ist es verdammt lang her und langsam weiß ich nicht mal mehr, wie sich das wirklich anfühlt.

*

Anastasia atmet kurz durch.

ANASTASIA (CONT'D)

Die Erinnerung verblasst und es bleibt nur nach rechts und links wischen mit der Hoffnung, dass man sich im richtigen Moment erinnert, wie es früher einmal war. Hast du das Gefühl, dass das richtig ist?

*

MATTHIAS

Ähm, schießt du mich jetzt ab?

*

Er versucht die Situation einzuordnen. Sie regt sich etwas ab.

ANASTASIA

Ich - ach, keine Ahnung.

Anastasia nimmt sich ein Weinglas vom Boden und stürzt es herunter. Die Menge löst sich langsam wieder auf.

GAST #1

Wie krieg ich das wohl in einen Tweet?

SVENJA

Keine Ahnung, aber das war gut. *

ANASTASIA

Wir versuchen so sehr etwas an einander zu finden, da der Algorithmus nicht lügen kann. Aber augenscheinlich passen wir nicht zusammen.

(Pause)

Wann hast du das letzte Mal mit irgendwem gefickt und wirklich etwas gespürt?

Matthias schaut sie irritiert an.

ANASTASIA (CONT'D)

Alles wird taub und fahl und keiner merkt es. Und das, das kotzt mich an. Wir unterhalten uns den ganzen Abend, nur wir nicht allein sein müssen. *

MATTHIAS

Ich-

ANASTASIA

Weißt du was? Vielleicht schieße ich dich doch ab. Einfach so. Von Mensch zu Mensch. Ohne auf ein X zu drücken um mich nicht weiter auf die Technik zu verlassen. Vielleicht, weil wir nicht passen und die Technik uns verarscht hat, oder wir zu feige waren, es sehen. Also sag mir nicht, ich würde dir einen Fick-Mich-Blick zu werfen, wenn ich nur versuche, dein egozentrisches Gequatsche zu ertragen.

Anastasia stürmt die Straße davon. Er schaut ihr hinterher.

MATTHIAS

Ach, whatever.
(laut)
Frigide Fotze.

Matthias geht wieder rein.

74

INT. GALERIE - NACHT

74

Matthias betritt den Raum. Inzwischen sind nur noch eine Handvoll Gäste da, die sich unterhalten. Matthias nimmt sich ein Glas Wein und schlägt mit einem Stift dagegen. Ronja betrachtete ihn schon beim Reingehen.

MATTHIAS

(ruft)
Eine kurze Durchsage. Die Schwester des Künstlers ist wirklich so scheiße, wie sie aussieht. Eine kleine erbärmliche Schlampe. Danke für das Zuhören.

Er prostet den anderen Gästen zu und kippt dann das Glas auf einmal herunter.

Ronja kommt zu ihm und gibt ihm ein weiteres Glas.

RONJA

Bitte sehr.

MATTHIAS

Danke.

RONJA

Na, was machen deine Abendpläne?

MATTHIAS

Pläne? Ein Mann wie ich hat keine
Pläne, nur Chancen.

Sie lächelt ihn an.

RONJA

In 5 Minuten hab ich Schluss.
Willst du vielleicht mit mir noch
was trinken gehen?

Matthias betrachtet sie von oben bis unten und lächelt.

MATTHIAS

Siehst du, wie ich mit beiden
Händen meine Chance ergreife.

RONJA

Sehr gut. Ich zieh mich nur noch
um.

MATTHIAS

Ich warte draußen.

RONJA

Da verlass ich mich drauf.

75 INT. AUTO / DARIO - NACHT

75

Vanessa sitzt mit Dario im Auto. Sie fahren durch die Nacht.

DARIO

Wie siehts aus? Wollen wir noch zu
mir?

VANESSA

Ja, klar.

Er atmet tief durch.

DARIO

Lass dich von dem Idioten nicht
fertig machen.

VANESSA

Du hättest ruhig was sagen können.

DARIO

Was soll ich machen? Ihm eine
Ballern? Ihn feuern lassen?

VANESSA

Nein, ich. Ach keine Ahnung.

DARIO

Komm, jetzt brauchst du den Typen
nicht mehr sehen. Wir machen es uns
bei mir gemütlich.

VANESSA

Ok.

Er legt seine Hand auf ihren Schenkel und ein kurzes zucken
geht über ihr Gesicht. Dann dreht sie sich zu ihm und lächelt
ihn an.

76 EXT. STRASSE - NACHT

76

Darios Auto hält an einer Ampel. Kurz darauf hält ein
weiteres Auto hinter ihnen.

Der Fahrer ist nicht zu erkennen, doch das Erglimmen seiner
Zigarette lässt einen kurzen Blick auf sein hageres Äusseres
erhaschen.

Die Ampel springt auf Grün und Dario biegt ab. Das Auto folgt
ihm.

77 EXT. VOR DEM LADEN / ILJA - NACHT

77

Ilja und Nora sitzen vor einem schummrig beleuchteten Laden.

NORA

Und du bist einfach so gegangen?

ILJA

Ja, ich hab nicht verstanden, warum
er nicht da war.

NORA

Warum?

ILJA

Wir haben drei Jahre an der ganzen
Nummer gearbeitet.

NORA

(überrascht)
Drei Jahre?

ILJA

Ja.

Nora muss kichern.

NORA

Und dann rennst du in nem
Römerkostüm durch die Gegend,
schmeißt dich an Wände und
übergießt dich mit Spermapampe?

ILJA

(leicht verunsichert)

Ja.

NORA

Geil.

ILJA

Was?

NORA

Naja, dass nen ich mal Luxus.

ILJA

Ey, das war viel Arbeit.

NORA

Oh, das glaub ich.

Sie zeigt auf sein Sandwich.

NORA (CONT'D)

Isst du das noch?

ILJA

Bedien dich.

Sie nimmt ihm das Sandwich ab.

NORA

Für mich klingt das ehrlich nicht
so, als wollte er dir was böses.

Er versucht sich zu verteidigen.

ILJA

Ich weiß, aber wärst du da gewesen.
Es war komisch.

NORA

Ok.

(Pause)

Und was willst du jetzt zu tun?

ILJA

Inwiefern?

NORA
Mit Gerald.

ILJA
Keine Ahnung.

NORA
Ich mein, ich kenn dich nicht aber
meinst du, dass ist jetzt der
richtige Zeitpunkt, um auf Distanz
zu gehen?

Ilja schaut aus die Straße.

NORA (CONT'D)
Für mich klingt das so, als würdest
du dich voll ins Abseits
manövrieren, obwohl du eigentlich
genau das Gegenteil willst.

Er sieht sie dankend an.

78 INT. GALERIE - NACHT

78

Sarah unterhält sich mit Gast #4.

GAST #4
Ich find, er hat ne geile
Performance abgeliefert.

*

SARAH
Ja, definitiv.

GAST #4
Hätte ich so nicht von ihm
erwartet.

SARAH
Warum?

GAST #4
Machen Sie Witze?

SARAH
Wieso?

GAST #4
Ziemlicher Stunt, Sie da mit
reinzuziehen.

SARAH
Ja, das stimmt.

GAST #4

Das bringt mindestens
fünfzehntausend Klicks. Was machen
Sie nochmal?

SARAH

Ich, äh besitze ein Sharehaus.

GAST #4

Ach wirklich. So ein Hippiding?
Habe ich schon mal über Sie
geschrieben?

SARAH

Nein, eh, das ist eher
unwahrscheinlich.

GAST #4

Wieso?

SARAH

Ist, ist mehr-
(Pause)
-ein Hobby.

GAST #4

Verstehe.

Gast #4 schaut herablassend auf Sarah herunter und nickt ihr zu.

GAST #4 (CONT'D)

Ich werde mich mal von Gerald
verabschieden.

(Pause)

Vielleicht besuche ich Sie trotzdem
mal in Ihrer kleinen Boutique, wenn
ich was zum Füllen des Sommerlochs
brauche.

Er lacht und geht.

SARAH

Wichser.

Sarah ist den Tränen nah und geht aus der Galerie.

Sie steht vor der Galerie, das Telefon in der Hand. Sie überlegt ob sie Maximilian anruft. Sie will wählen, zögert dann aber wieder. Schließlich drückt sie auf anrufen.

Es klingelt, aber niemand nimmt ab.

SARAH
(zu sich)
Komm schon.

Sie versucht es nochmal. Wieder nichts.

SARAH (CONT'D)
(zu sich)
Jetzt nimm schon ab.

Dann wird die Leitung frei.

SARAH (CONT'D)
(ins Telefon)
Maximilian?

Schnell wird klar, dass das Telefon aus Versehen in der Hosentasche abgenommen wurde. Im Hintergrund sind Auto Geräusche zu hören.

JANINA
(aus dem Off)
Lass uns etwas richtig verrücktes machen.

MAXIMILIAN
(aus dem Off)
Wie gefällt dir das?

SARAH
(ins Telefon)
Max?

*

JANINA
(aus dem Off)
Ah, deine Hand ist kalt.

Es ist Stöhnen zu hören. Und Sarah legt auf. Sie schaut sich um, ob sie jemand beobachtet hat, doch niemand interessiert sich für sie.

Sarah wischt sich die Tränen aus dem Gesicht und geht wieder in die Galerie.

80 INT. GALERIE - NACHT

80

Gerald verabschiedet mit Svenja gerade Torsten.

*

GERALD
Ich lasse sie dir am Montag zuschicken.

TORSTEN

Eilt nicht. Hat mich aber wirklich
gefremt. Jetzt muss ich aber
wirklich los.

GERALD

Machs gut.

Torsten geht. Sarah tritt zu den beiden.

SARAH

Na, erfolgreich gewesen?

GERALD

Kann man wohl sagen.

(zu Svenja)

Svenja, mach doch bitte eine
Flaschen vom Guten auf und bring
uns drei Gläser.

*

*

Svenja nickt und geht. Sarah beachtet sie gar nicht, sondern
lässt ihren Blick schweifen.

*

SARAH

Weißt du noch, wie wir uns
gestritten haben?

GERALD

Oh ja.

SARAH

Es kommt mir wie eine Ewigkeit vor.

GERALD

Aber du hast dein Ding gemacht.

SARAH

Habe ich das?

Svenja kommt mit drei Gläsern Wein zurück. Er gibt jeweils
Sarah und Gerald eins.

*

GERALD

Danke. Auf einen erfolgreichen
Abend.

Sie stoßen an. Dann blickt Gerald Sarah an.

GERALD (CONT'D)

Denkst du nicht?

SARAH

Hmm?

GERALD

Dass du deinen Weg gehst.

SARAH

Ich weiß es nicht.

81 EXT. STRASSE / GALERIE - NACHT

81

Anastasia sitzt auf der Straße und trinkt ein Bier. Sie schaut in die Dunkelheit. Adrian biegt um die Ecke und geht auf sie zu.

ADRIAN

Hey.

Anastasia dreht sich um und schaut zu ihm hoch.

ANASTASIA

Hey.

ADRIAN

Warst du nicht gerade noch auf der Party?

ANASTASIA

Jap.

ADRIAN

Mit dem großartigen Matthias?

ANASTASIA

Jap. Und jetzt bin ich großartig allein.

ADRIAN

Kann ich mich setzen?

Sie seufzt.

ANASTASIA

Klar. Ist n' freies Land.

Adrian setzt sich zu ihr.

ADRIAN

Du hast nicht zufällig noch n' Bier?

Sie ringt kurz mit sich und gibt ihm die Flasche.

ANASTASIA

Aber nicht reinsabbern oder so.

Adrian lacht und nimmt einen Schluck.

ANASTASIA (CONT'D)

Wo hast du deine Schauspielerin
gelassen?

ADRIAN

Die ist zurück zu ihrem Fick-
Caster.

ANASTASIA

Doof.

ADRIAN

Jap, schon.

Er gibt ihr die Flasche zurück.

ADRIAN (CONT'D)

Danke.

ANASTASIA

Bin ich es, oder wird die Welt um
mich herum langsam verrückt?

ADRIAN

Ähhm.

ANASTASIA

Weißt du das es aus
Gesellschaftlicher Sicht sinnvoller
ist, einen blutenden Alkoholiker
auf der Straße liegen zu lassen?
Die Zeit die es kostet ihn ins
Krankenhaus zu bringen, fehlt unter
Umständen jemandem, der nicht nach
drei Tagen wieder in der Gosse
liegt. Es lohnt sich nicht, so
jemandem zu helfen, da er nur nimmt
und nicht gibt. Wie scheiße ist das
denn?

ADRIAN

Wow.

Adrian starrt nun auch in die Dunkelheit. Sie schweigen und
langsam geht die Sonne auf. Sie gibt ihm wieder das Bier.

ADRIAN (CONT'D)

Hör zu. Bevor wir hier wie zwei
Idealisten Anfang zwanzig sitzen
und über der Welt verzweifeln,
wollen wir noch was trinken gehen?

Sie seufzt.

ANASTASIA

Klar, was soll man auch sonst um
die Zeit machen?

Sie stehen auf und gehen die Straße herunter.

ADRIAN

Ich hab ne Idee.

ANASTASIA

Ich bin übrigens Anastasia.

ADRIAN

Ich weiß.

ANASTASIA

Wie war dein Name noch mal.

ADRIAN

Unglaublich.

ANASTASIA

Es fällt mir sicher gleich wieder
ein.

82

INT. ASIATISCHES RESTAURANT - MORGENGRAUEN

82

Maximilian und Janina sitzen am Tresen und schauen durch die
Scheibe nach draußen. Vor ihnen stehen eine Reihe
Schnapsgläser aber keine Teller. Beide sind gut angetrunken.

MAXIMILIAN

Und dann meint sie zu mir, wie
kannst du so mit mir reden, ich
habe so viele innere Werte!

JANINA

Und was hast du gesagt?

Er lächelt diebisch.

MAXIMILIAN

Schonmal darüber nachgedacht dich
wenden zu lassen?

Janina lacht auf und die beiden nehmen sich die letzten
gefüllten Schnapsgläser. Sie prosteten sich zu und stürzen den
Schnaps herunter.

JANINA

Ich hatte vorhin schon Angst,
wieder was essen zu müssen.

MAXIMILIAN

Nicht, dass du aus Versehen noch
nen Arsch bekommst.

JANINA

Ey!

Sie knufft ihn gegen die Schulter.

JANINA (CONT'D)

Das musst du gerade sagen, Mr.
Universe.

Maximilian lacht.

JANINA (CONT'D)

Trainierst du noch?

MAXIMILIAN

Klar.

JANINA

Oh, was würde ich tun, diesen
Körper jetzt ansehen zu dürfen.

*

Maximilian lächelt sie an.

MAXIMILIAN

Mach doch.

JANINA

Wie?

Maximilian steht auf und hebt sein Shirt hoch. Janina muss
schmunzeln.

JANINA (CONT'D)

arf ich mal anfassen.

MAXIMILIAN

Dafür ist er da.

Sie befühlt seinen Bauch. Der KELLNER im Hintergrund kann nur
müde lächeln.

MAXIMILIAN (CONT'D)

Und wo immer du noch möchtest.

Janina lächelt ihn an. Langsam wandert ihre Hand seinen Bauch
herunter.

JANINA

Vielleicht sollten wir zu dir nach
Hause.

MAXIMILIAN

Da könnten wir Sarah über den Weg
laufen.

Sie schaut auf die Uhr.

JANINA

Dann doch lieber zu mir.

Janina steht auf und geht aus dem Laden. Maximilian wirft
einen Bündel Fünfer auf den Tisch und folgt ihr.

83

EXT. UNFERTIGES HAUS / BALKON - MORGENGRAUEN

83

Matthias folgt Ronja, über die Treppen durch das Wohnzimmer
auf den unfertigen Balkon. Das Geländer des Balkons ist noch
nicht fertig und Matthias macht einen Schritt zurück.

Das ganze Haus befindet sich noch im Bau und ist die reinste
Betonwüste.

RONJA

Na los, hast du Höhenangst oder
was?

Matthias bewegt sich langsam vorwärts und rutscht zu ihr vor.

MATTHIAS

Quatsch.

RONJA

Dann ist ja gut.

Er setzt sich neben sie. Sie lassen die Beine vom Balkonboden
baumeln.

RONJA (CONT'D)

Schön hier, oder?

MATTHIAS

Ja.

RONJA

Gleich geht die Sonne auf.

Er lächelt sie an.

MATTHIAS

Weißt du, wie schön es ist, dass
wir den Abend zusammen ausklingen
lassen?

(Pause)

(MORE)

MATTHIAS (CONT'D)

Die meisten Schauspieler sind so
me, me, me. Das ist so anstrengend.
Was studierst du nochmal?

RONJA

Agrarwissenschaften.

MATTHIAS

Find ich gut. Hat etwas ehrliches.
Ich könnte das nicht, aber
irgendjemand muss es ja machen.

Sie lacht.

RONJA

Ja.

MATTHIAS

Wie alt bist du?

RONJA

Neunzehn. Und du?

MATTHIAS

Oh bitte nicht.

RONJA

Ich weiß das doch eh.

MATTHIAS

Ach ja?

RONJA

Ja. Ich bin doch dein größter Fan.
Ich weiß alles.

MATTHIAS

Auch die Sachen von Der Admiral.

(Pause)

Ich mein, ich könnte dir die
Geschichte von mir und Daniel
erzählen, aber die kennst du ja
schon.

Sie beginnt aufgeregt hin und her zu wippen.

RONJA

Nein, bitte. Erzähl sie mir.

MATTHIAS

Ne, danke.

RONJA

Jetzt hab dich nicht so.

Sie strahlt ihn an. Er setzt sein charmantestes Lächeln auf.

MATTHIAS

Ok, aber nur für dich.

84 INT. GALERIE - MORGENGRAUEN

84

Die Galerie ist fast komplett leer. Die Gäste haben deutliche Spuren hinterlassen. Nur noch Gerald und Sarah sitzen auf dem Boden des Ladens, während Svenja im Hintergrund mit einem der Gäste knutscht. *

GERALD

Du willst wirklich aufhören?

SARAH

Ja, ich, ich denke das ist besser so.

GERALD

Aber du weißt doch gar nicht, wie sich die Dinge entwickeln.

SARAH

Ja, aber ich glaube ich, also-

Sie lacht.

SARAH (CONT'D)

-Ich hab in letzter Zeit so viele Dinge gemacht, ich weiß gar nicht wieso. Dabei hab ich so lang das Tempo erhöht, obwohl ich die Richtung hätte wechseln muss. Alles liegt nun so klar vor mir.

(Pause)

Ich glaub ich möchte eine Familie. Ich möchte meine Ehe retten.

GERALD

(erstaunt)

Ok.

SARAH

Also?

GERALD

Svenja und ich werden uns den Laden am Montag ansehen. *

SARAH

Schön. Ich, ich möchte nur nicht, dass er einfach so verschwindet.

(MORE)

SARAH (CONT'D)

Vielleicht kannst du ja einen
kleinen Ausstellungsraum draus
machen, oder so.

GERALD

Ja, bestimmt.

(Pause)

Dann machen wir das so. Wir schauen
uns das einfach mal an.

Sarah versucht zu lächeln.

SARAH

Danke.

(Pause)

Dann werd ich mich mal auf den Weg
nach Hause machen.

(Pause)

Oder hast du noch was?

GERALD

Ich? Nein.

Er lächelt sie an.

GERALD (CONT'D)

Dann komm gut nach Hause.

Sie stehen auf und umarmen sich.

GERALD (CONT'D)

Wir sehen uns Montag.

SARAH

Bis Montag.

Sarah winkt Svenja nochmal zu und verlässt die Galerie. *
Gerald holt die Visitenkarte ihres Mannes aus der
Jackentasche. Er überlegt kurz, dann zerknüllt er sie.

GERALD

(zu Svenja) *

Los, lass uns aufräumen und dann
nach Hause.

Die Frau steht ertappt auf, winkt kurz zum Abschied und
verschwindet. Gerald und Svenja beginnen aufzuräumen. *

Adrian und Anastasia laufen mit ihrem Späti-Bier über die
Brücke und schauen auf das stille Wasser, während über der
Stadt die Sonne aufgeht.

ANASTASIA

Komm, sag mir was schönes, bevor
die ganzen Idioten wach werden und
mir versuchen den Tag zu versauen.

Adrian lacht.

ADRIAN

Du wirkst so viel netter als dein
Bruder.

ANASTASIA

Hmm, nett.

ADRIAN

Ah ich weiß. Der kleine Bruder von
scheiße, tut mir leid.

ANASTASIA

Schon ok.

ADRIAN

Nein. Nicht ok.

ANASTASIA

Na dann probier es nochmal.

ADRIAN

Also, ich war heute mit der
hübschesten Schauspielerin aus, die
man sich vorstellen kann-

ANASTASIA

Spitzen Anfang.

Sie lächelt.

ADRIAN

Nein, warte. Und du weißt nicht,
wie lange ich darauf gewartet habe,
davon geträumt habe - sag nichts -
wie lange ich davon geträumt habe,
mit einer wie ihr mal einen Kaffee
trinken zu gehen. Und jetzt steh
ich mit dir hier. Und, obwohl ich
total übermüdet und leicht
angetrunken bin, freut es mich
sehr, dass wir uns getroffen haben.

*

Er nimmt hastig einen Schluck.

ANASTASIA

Was soll ich darauf sagen?

ADRIAN

Danke?

Sie lächelt.

ANASTASIA

Ok.

Sie verlassen die Brücke und setzen sich auf eine Wiese am Wasser.

86

EXT. UFER - MORGENGRAUEN

86

Anastasia starrt auf das Wasser. Sie lächelt.

*

ADRIAN

*

Was?

*

ANASTASIA

*

Nichts.

*

ADRIAN

*

Sag schon.

*

ANASTASIA

Ok, bist du auch so ein Flachleger?

*

ADRIAN

Nein, ich-

ANASTASIA

Wann hattest du deine letzte Freundin?

ADRIAN

Vor anderthalb Jahren. Und du?

ANASTASIA

Schon länger her. Seitdem dies und das, aber nichts Richtiges. Wie lange wart ihr zusammen?

ADRIAN

Drei Jahre.

Sie beginnt die Grashalme auszuzupfen.

ADRIAN (CONT'D)

Was ist?

ANASTASIA

Ach nichts.

Sie besinnt sich wieder.

ANASTASIA (CONT'D)

Was wäre, wenn ich dir sagen würde,
dass ich, seit ich 16 war, mit
niemanden länger als drei Monate
zusammen war.

ADRIAN

Ich weiß nicht, vielleicht dass du
n' Händchen für Idioten hast?

Sie schaut ihn vielsagend an.

ADRIAN (CONT'D)

Eigentor.

(Pause)

Was ich sagen wollte-

Plötzlich beugt sich Anastasia vor und küsst ihn.

ANASTASIA

Bild dir nichts drauf ein, das ist
nur der Alkohol.

Sie küsst ihn wieder und sie legen sich ins Gras.

87

INT. WOHNZIMMER / DARIO - MORGENGRAUEN

87

Vanessa liegt neben Dario auf dem Sofa und döst. Er raucht
und greift neben sich auf den Nachttisch, wo eine Reihe
leerer Weinflaschen liegt. Frustriert stellt er fest, dass es
keinen Wein mehr gibt.

DARIO

Fuck.

Vanessa öffnet benebelt die Augen.

VANESSA

Hmm?

DARIO

Nichts.

Er greift nach seinem Handy. Das helle Display erleuchtet
sein Gesicht. Er beginnt, ein Rennspiel zu spielen.

VANESSA

(verschlafen)

Was machst du da?

DARIO

Ich versuche mich zu unterhalten.
Mit dir ist ja nicht mehr viel los.

VANESSA
(verschlafen)
Sorry.

DARIO
Kein Ding.

Sie dreht sich zur Seite und versucht wieder einzuschlafen.

DARIO (CONT'D)
Ich weiß übrigens nicht, ob ich
dich bei Detlev in das Projekt
kriege.

Sie öffnet schlagartig ihre Augen. Sie setzt sich auf.

VANESSA
Wie meinst du das?

DARIO
So, wie ich das gesagt hab. Ich
kann dir nichts versprechen.

VANESSA
Aber-

Dario legt das Handy weg und lächelt.

DARIO
Bitte sag nicht, dass du nur
deswegen mit mir geschlafen hast?

Er lacht und ascht einfach auf den Tisch, an der Weinflasche vorbei.

VANESSA
Aber du hast doch gesagt, dass es
schon wird.

DARIO
Ja, aber jetzt sieht es wieder
anders aus. Er will ne Laiin, ne
echte Nutte.

VANESSA
Und seit wann weißt du das?

DARIO
Keine Ahnung. Ein paar Tage. Ich
wollte es dir persönlich sagen.
Nicht, dass du es in den falschen
Hals bekommst.

VANESSA

Fuck.

Schnell steht sie auf und sammelt ihre Sachen zusammen.

DARIO

Was machst du da?

VANESSA

Ich pack meine Sachen und geh nach Hause.

(Pause)

Du bist echt widerlich.

Er lacht kurz auf.

DARIO

Und du bist erbärmlich. In was für einen Film lebst du eigentlich? Caster Bumsen und Karriere machen, oder wie?

VANESSA

Arschloch.

Schnell steigt sie in ihre Hose, greift ihren BH und zieht diesen und ihr T-Shirt an.

DARIO

Ey, ich hab dir nie was versprochen.

Er grinst breit.

DARIO (CONT'D)

Du bist zu mir gekommen.

Ohne sich noch einmal umzudrehen geht sie aus der Wohnung in den Hausflur. Die Tür knallt hinter ihr zu.

Dario lehnt sich entspannt zurück, zieht an seiner Zigarette und spielt sein Spiel weiter.

88 INT. HAUSFLUR / DARIO - MORGENGRAUEN

88

Vanessa stürmt den Hausflur entlang und zum Fahrstuhl. Sie hämmert auf die Ruf-Taste.

Der Fahrstuhl kommt und sie steigt ein.

89 INT. FAHRSTUHL / DARIO - MORGENGRAUEN 89

Die Türen des Fahrstuhls schließen sich und sie beginnt zu zittern. Langsam läuft ihr eine Träne die Wange herunter.

90 EXT. STRASSE / DARIO - MORGENGRAUEN 90

Vanessa tritt aus dem Haus. Schnell geht sie die Straße entlang und ist gerade dabei, sich etwas zu beruhigen, als sie auf der anderen Straßenseite den Stalker FELIX sieht, der sie einfach nur anschaut und eine Zigarette raucht. Ihre Blicke treffen sich und panisch schaut Vanessa sich um. Die Straße ist menschenleer. Schnell setzt sie sich in Bewegung und versucht über die Spiegelung in den Autos zu erkennen, ob er ihr folgt.

Dann erkennt sie ihn in der Spiegelung und ihr Herz bleibt fast stehen. Schnell geht sie weiter, die letzten Meter bis zu der leicht befahrenden Hauptstraße.

FELIX
Vanessa, warte!

Er packt sie an der Schulter und reißt sie rum. Panik ist in ihrem Gesicht zu erkennen.

VANESSA
Felix, was willst du?

Er blickt sie aus blutunterlaufenen Augen an.

FELIX
Wann kommst du wieder nach Hause?

VANESSA
Ey, du machst mich fertig.

FELIX
Ich vermisse dich aber.

VANESSA
Das funktioniert so nicht!

FELIX
Was?

VANESSA
Du kannst mir nicht hinterher laufen! Das ist psycho.

FELIX
Aber ich pass auf dich auf.

VANESSA

Du machst mir Angst.

FELIX

(brüllt)

Soll ich etwa zusehen, wie du dich jedem kleinen Pimmel entgegen wirfst? Was, wenn einer von denen so richtig ausflippt?

Er schubst sie.

FELIX (CONT'D)

Oder was?

VANESSA

Hör auf. Du tust mir weh.

FELIX

(brüllt)

Du tust mir weh!

Sie winkt ein vorbeifahrendes Taxi heran. Schnell steigt sie ein und schließt die Tür hinter sich.

91 INT. TAXI - MORGENGRAUEN 91

VANESSA

Dammstraße.

Das Taxi setzt sich in Bewegung und sie schaut aus dem Fenster. Felix blickt dem Wagen lange hinterher und schnipst dann seine Zigarette weg.

92 EXT. STRASSE - MORGENGRAUEN 92

Ilja und Nora laufen die Straße entlang bis zu einer Kreuzung. Nora bleibt stehen.

NORA

So, ich muss hier lang.

Ilja dreht sich zu ihr um.

ILJA

Du willst wirklich nicht mitkommen?
Ist bestimmt noch eine super Party.

NORA

Manche von uns mussten ja gestern arbeiten.

ILJA

Achso, stimmt ja. Der Plebs.

NORA

Ey.

ILJA

Nein, tut mir leid.

NORA

Schon ok.

ILJA

Danke.

NORA

Für?

ILJA

Für, im richtigen Moment schaukeln wollen?

Sie winkt ab.

NORA

Ach, immerhin hast du mir ne Suppe bezahlt. Dafür hätte ich sonst zwei Nächte arbeiten müssen.

Er lacht, sie auch.

NORA (CONT'D)

Hör mal.

ILJA

Ja?

NORA

Liebst du ihn?

ILJA

Ich, ja.

NORA

Dann gib dir nen Ruck.

ILJA

Ich weiß, es ist-

NORA

-Dieser kleine dreckige Künstler.
Ich seh das schon.

(Pause)

(MORE)

NORA (CONT'D)

Aber der Typ, der hier steht, der
ist eigentlich ganz nett.

ILJA

Danke.

Sie geht einen Schritt auf ihn zu.

NORA

Und wärst du nicht so hoffnungslos
schwul, ich würde glatt versuchen,
dich mit nach Hause zu nehmen.

Er lacht.

NORA (CONT'D)

Ich schätze, das war's. Oder?

ILJA

Ja. Ich-

Plötzlich greift sie ihm beim Nacken, zieht ihn zu sich und
gibt ihm einen Kuss.

NORA

Nur damit du weißt, was du
verpasst.

Sie lässt ihn los und geht in ihre Straße.

NORA (CONT'D)

(ruft)

Wir sehen uns beim Schaukeln.

Er winkt ihr zögerlich hinterher. Dann muss er schmunzelt und
fasst sich ungläubig mit der Hand an den Mund.

93

INT. SCHLAFZIMMER / JANINA - MORGEN

93

Nach dem Sex. Maximilian und Janina liegen einfach nur
nebeneinander und starre an die Decke.

MAXIMILIAN

Das war auch überfällig.

JANINA

Ja.

MAXIMILIAN

Wann war das letzte Mal?

JANINA

Bei Toms Geburtstag.

MAXIMILIAN

Stimmt.

Janina dreht sich zu ihm um.

MAXIMILIAN (CONT'D)

Wir sollten das bald wieder machen.

JANINA

Da wollte ich noch mit dir drüber reden.

MAXIMILIAN

Wollen wir nen Termin ausmachen?

JANINA

Nein, das war das letzte Mal.

Nun dreht sich auch Maximilian zu ihr um.

MAXIMILIAN

Was? Warum?

JANINA

Weil-

Sie ringt nach Worten.

JANINA (CONT'D)

Weil, ich heiraten werde.

MAXIMILIAN

Was? Wann?

Janina lacht.

JANINA

Heute. Du warst sozusagen mein Jungesellinenabschied.

Maximilian weiß nicht so richtig, was er sagen soll.

JANINA (CONT'D)

Ein letzter Fick, mit dem Typen ohne Herz.

Sie beißt ihm ins Ohr.

JANINA (CONT'D)

Aber geil war es.

Maximilian starrt noch immer durch sie durch.

MAXIMILIAN

Versteh ich nicht, ich bin doch
auch verheiratet?

Sie lächelt ihn wissend an.

JANINA

Das ist aber nicht wirklich das
Konzept beim Heiraten.

Maximilian versucht sich zu sortieren.

JANINA (CONT'D)

Alles ok?

MAXIMILIAN

Ja, eh. Es ist nur- Wen heiratest
du?

JANINA

Björn, meinen Grafiker. Ich glaub
nicht, dass du ihn kennst.

MAXIMILIAN

Björn?

JANINA

Ja, Björn. Jetzt freu dich doch für
mich.

Sie knufft ihn. Er versucht zu lächeln.

MAXIMILIAN

Ja, klar. So ist das halt.

Er setzt sich mit dem Rücken zu ihr auf.

MAXIMILIAN (CONT'D)

Eine kleine Vorwarnung wäre gut
gewesen.

JANINA

Jetzt tu mal nicht so, als hättest
du dich wahnsinnig für mich
interessiert.

Maximilian verzieht das Gesicht.

MAXIMILIAN

Schon gut. Freu mich wirklich für
dich.

Er dreht sich wieder zu ihr um.

MAXIMILIAN (CONT'D)

Jetzt wo ich weiß, dass es das
letzte Mal ist- Wollen wir nochmal?

Janina schaut auf die Uhr und verzieht das Gesicht.

JANINA

Ich muss leider los. Die Trauung
ist in 5 Stunden. Du kannst noch
liegen bleiben.

MAXIMILIAN

Klar.

Sie steht auf, greift ihre Sachen und zieht sich an.

MAXIMILIAN (CONT'D)

Falls er einen kleinen hat-

Sie lächelt ihn an und beginnt langsam zu verstehen.

MAXIMILIAN (CONT'D)

-du weißt wo du mich findest.

Sie zwinkert ihm zu.

JANINA

Zieh die Tür einfach hinter dir zu.

Sie umarmt ihn zum Abschied und geht. Die Tür fällt zu und
Maximilian bleibt ratlos zurück.

Er sieht sich um und findet sich plötzlich in einer fremden
Wohnung wieder.

Er steht auf und geht zu seinem Handy. Sarah hat mehrmals
angerufen. Er verdreht die Augen.

MAXIMILIAN

Fuck.

Er schmeißt das Handy aufs Bett und zieht sich an.

94

EXT. UNFERTIGES HAUS / BALKON - MORGEN

94

Die Sonne geht über der Stadt auf. Ronja und Matthias liegen
auf dem Balkon und sie hat sich an seinen Arm gekuschelt.

MATTHIAS

Und, gehst du mit allen Typen hier
hoch?

RONJA

Ey, als wenn ich so eine wäre. Ich
hatte vorhin nicht schon n' Date.

MATTHIAS

Das ist online gewesen. Echt ist da
anders.

RONJA

Das heißt, du magst mich mehr als
sie?

Er lacht kurz auf.

MATTHIAS

Nicht nur das, deine Haut ist auch
weicher.

Sie boxt ihn.

RONJA

Und du bist noch ganz schön in
Schuss für dein Alter.

MATTHIAS

Übertreib es nicht.

RONJA

Tschuldigung. Ich mach es wieder
gut.

Sie küsst ihn vorsichtig auf die Wange.

RONJA (CONT'D)

Besser?

MATTHIAS

Ja.

Er nimmt ihren Kopf und küsst sie. Ihr Herzschlag erhöht sich
und sie sinkt in seine Arme.

Sie küssen sich weiter, als seine Hand unter ihren Rock
gleitet. Sie kommt plötzlich ins Stocken.

MATTHIAS (CONT'D)

Was ist?

RONJA

Hast du ein Kondom?

MATTHIAS

Wird schon nichts passieren.

Er macht weiter und ihr Atem wird schwerer.

RONJA

Ok.

MATTHIAS

Vertrau mir.

(Pause)

Ich weiß was ich tue.

95 INT. AUTO / MAXIMILIAN - MORGEN 95

Maximilian sitzt im Auto und schaut auf den Hauseingang. Er holt sein Telefon hervor und öffnet Janinas SMS. Er schaut sich ihr Profilfoto an scrollt durch hunderte von SMS.

96 EXT. STRASSE / MAXIMILIAN - MORGEN 96

Maximilian schreit, doch durch die Scheiben dringt kaum was nach draußen.

Dann atmet er tief durch und steigt aus dem Auto.

97 INT. SCHLAFZIMMER / MAXIMILIAN - MORGEN 97

Sarah liegt in Reizwäsche auf dem Bett und schläft. Die Wohnungstür wird aufgeschlossen, sie schreckt hoch und blickt auf die Uhr. Schnell wirft sie sich einen Morgenmantel über und geht aus dem Zimmer.

98 INT. KÜCHE / MAXIMILIAN - MORGEN 98

Sarah und Maximilian sitzen am Küchentisch und frühstücken. Sie gießt ihm noch etwas Kaffee ein und streicht ihm über die Schulter.

MAXIMILIAN

Du bist schon wach?

SARAH

Ja, ich war relativ früh zu Hause.

Er liest die Nachrichten auf seinem iPad.

SARAH (CONT'D)

Wie war dein Abend?

MAXIMILIAN

(ohne aufzusehen)

Gut.

SARAH

Gut.

Er schweigt.

SARAH (CONT'D)

Was ist?

MAXIMILIAN

Ach nichts.

SARAH

Sag es ruhig, Schatz.

Er seufzt.

MAXIMILIAN

Willst du nicht wissen wo ich war?

SARAH

Ich kann es mir denken.

MAXIMILIAN

Aber?

SARAH

Nichts. Ist schon ok, jetzt bist du ja hier.

Er hält inne.

MAXIMILIAN

Ja, das ist es ja.

(Pause)

Sarah, bist du so glücklich?

Sie schaut ihn verwirrt an.

SARAH

Wie meinst du das?

MAXIMILIAN

Na glücklich. Zufrieden?

SARAH

(irritiert)

Klar.

MAXIMILIAN

Wieso bist du dir da sicher?

(Pause)

Woher weißt du, dass es echt ist?

SARAH

Was?

MAXIMILIAN

Das glücklich sein.

SARAH

Das weiß ich halt. Sieh doch, was wir hier haben!

MAXIMILIAN

Was wir hier haben?

(Pause)

Wann hast du dich das letzte Mal glücklich gefühlt?

SARAH

Was soll das werden?

Sarah steht auf und beginnt den Tisch abzuräumen.

MAXIMILIAN

Ich, ich, ich bin es auf jeden Fall nicht mehr. Schon lange nicht mehr. Meinst du nicht, du solltest höhere Erwartungen an mich haben, als dass ich morgens zum Frühstück erscheine? Solltest du nicht sauer sein, dass ich-

Sarah stellt den Teller auf die Spüle und schaut ihn an. Sie beginnt langsam zu zittern.

SARAH

-Nein, das ist unser Arrangement, um eine glückliche Ehe zu führen. Der kleine Freiraum, den du brauchst. Und damit komme ich zurecht.

MAXIMILIAN

Aber, was machen wir hier?

SARAH

Wie meinst du das?

MAXIMILIAN

Das alles!

Er steht auch auf.

MAXIMILIAN (CONT'D)

Wem machen wir hier was vor?

Und geht zu ihr hin.

MAXIMILIAN (CONT'D)

Denen?

(Pause)

Oder uns?

(MORE)

MAXIMILIAN (CONT'D)

(Pause)

Welcher Idee von früher rennen wir da nach?

SARAH

Ich hab keine Ahnung, wovon du redest.

MAXIMILIAN

Natürlich weißt du das.

(Pause)

Hast du dir das alles so ausgemalt? Ich weiß noch nicht mal wie dein Laden aussieht. Ich war noch nie da. Und das Schlimme ist, es interessiert mich nicht. Ich stecke da nur Geld rein, damit ich meine Ruhe habe.

Sarah kämpft mit den Tränen.

SARAH

Was soll das? Warum sagst du sowas?

Maximilian nimmt sein Smartphone vom Tisch und geht langsam aus der Küche.

MAXIMILIAN

Ich hab mich wirklich verliebt. Und ich hab es versaut. Die einzige Frau, die mir jemals etwas bedeutet hat, hab ich wie jede andere dumme Affäre gebumst und hier weiter fröhliche Ehe gespielt. In der Hoffnung, dass jeder von uns glücklich werden kann. Aber das ist nicht möglich.

Sie versucht die Fassung zu wahren.

SARAH

Das meinst du nicht so.

MAXIMILIAN

Nein?

(Pause)

Ich will so nicht alt werden!

Er geht weiter zur Tür.

SARAH

Und was ist mit mir? Wer fragt, was ich will?

MAXIMILIAN

Das ist nicht mehr meine Aufgabe.

Er öffnet die Tür.

SARAH

Wo gehst du hin? Du kannst mich nicht einfach so stehen lassen. Ich erwarte eine Entschuldigung. Ich bin deine Frau!

MAXIMILIAN

Mach dir über das Geld und alles keine Sorgen. Ich werde weiterhin für dich sorgen, wenn das nötig ist-

SARAH

-Wenn du jetzt gehst-

Er verlässt die Küche und schließlich die Wohnung. Sarah bleibt allein zurück. Sie schaut fassungslos auf die Tür. Benommen zieht sie den Morgenmantel zu.

99 INT. WOHNUNG / VANESSA - MORGEN

99

Vanessa liegt auf ihrem Bett starrt an die Decke, dann ein Blick auf ihr Handy.

Sie steht auf und geht ziellos durch den Raum. Sie rauft sich die Haare. Wieder schaut sie auf das Handy. Wieder nichts. Schließlich wählt sie Adrians Nummer.

MAILBOX

The person you have called is temporarily not available.

Vanessa schmeißt ihr Handy auf das Bett und geht in das Bad.

100 INT. BAD / VANESSA - MORGEN

100

Vanessa steht unter der Dusche und lässt das Wasser auf sich herunter prasseln. Sie fängt an zu weinen.

101 INT. KÜCHE / VANESSA - MORGEN

101

Vanessa starrt auf den durchlaufenden Kaffee. Sie gießt sich eine Tasse ein, zittert und schüttet sich Kaffee über die Hände. Sie verbrüht sich die Hand.

VANESSA

Scheiße.

Schnell trocknet sie sich die Hand mit Küchenpapier. Ihr Handy klingelt.

Hastig steht sie auf, stolpert, fällt hin und rappelt sich wieder auf.

102 INT. SCHLAFZIMMER / VANESSA - MORGEN

102

Vanessa stürmt in das Schlafzimmer, greift zum Telefon und nimmt ab.

VANESSA

Ja?

TORSTEN

(aus dem Off)

Hey Süße, du bist ja ganz außer Atem. Du bist doch gerade nicht am vögeln?

(Pause)

Spaß bei Seite, ich könnte dich in dreißig Minuten abholen. Wollen wir frühstücken gehen?

Vanessa beißt sich auf die Lippe und schluckt den Kloß herunter.

VANESSA

Klar. Hol mich ab. Ich mach mich schnell fertig.

Während sie telefoniert schaut sie aus dem Fenster. Unten steht Felix, raucht und schaut nach oben.

TORSTEN

(aus dem Off)

Bis gleich.

Er legt auf und Vanessa lässt das Handy auf den Nachttisch gleiten. Sie schaut noch einmal zu Felix und zieht die Vorhänge zu.

103 INT. GALERIE - MORGEN

103

Gerald ist gerade dabei, die letzten Reste aufzuräumen, während Svenja mit dem Durchwischen beginnt.

*

Dann steht Ilja in der Tür. Gerald blickt auf, schaut zu Svenja, dann zu Ilja und wieder zu Svenja.

*

GERALD
(zu Svenja)
Du kannst nach Hause gehen.

*

SVENJA
Alles klar, gute Nacht.

*

GERALD
Gute Nacht.

Svenja geht durch den Hinterausgang nach draußen. Langsam kommt Ilja in den Raum und hilft beim aufzuräumen. Gerald schaut ihn an und keiner sagt etwas.

*

Ilja schnürt einen Müllsack zu und trägt ihn mit zwei weiteren nach draußen in den Hof.

104 EXT. GALERIE / HINTERHOF - MORGEN 104

Ilja schmeißt die Müllsäcke in die Tonne und hält kurz inne. Er schaut in den Himmel und langsam wird es hell.

Er atmet tief durch und geht wieder in die Galerie.

105 INT. GALERIE - MORGEN 105

Er betritt die Galerie. Sie ist wieder komplett sauber, als wäre nie auch nur ein Gast da gewesen. Nur die Bilder erinnern an die Ereignisse der letzten Nacht.

Gerald steht in der Mitte des Raumes und sieht Ilja an.

Langsam, Schritt für Schritt, geht Ilja auf ihn zu, bis sie ganz nah beieinander stehen.

Keiner sagt etwas, sie sehen sich nur an.

ILJA
Es tut mir leid.

GERALD
Mir auch.

Sie küssen sich.

106 EXT. UFER - MORGEN

106

Adrian hilft Anastasia aus dem Gras hoch. Langsam laufen sie in Richtung des Parks.

ADRIAN

Was, was hast du heute noch vor?

Sie seufzt.

ANASTASIA

Wieso?

ADRIAN

Ich hab mich gefragt, ob du vielleicht Lust hast, später mit mir nen Kaffee zu trinken.

ANASTASIA

Und jetzt willst du nicht mit zu mir?

Er lacht.

ADRIAN

Oh, ich würde schon wollen, aber ich hab die leise Ahnung, dass es dabei dann bleibt.

Nun muss sie schmunzeln.

ANASTASIA

Kann schon sein.

ADRIAN

Siehst du und das fänd ich doof.

ANASTASIA

Warum?

ADRIAN

Ich weiß nicht, ich würde dich halt gerne wieder sehen.

Sie bleiben stehen.

ANASTASIA

Fragst du mich gerade nach nem Date?

ADRIAN

Ja, ich glaub schon.

Sie überlegt kurz.

ANASTASIA

Ok.

Er lächelt sie an.

ADRIAN

Ok.

Harter Schnitt auf Schwarz.

'ERWARTUNGEN'

CREDITS